

11



poetas críticos

Por primera vez se presenta en Valencia, en dos días consecutivos,

la recién publicada antología *Once poetas críticos en la poesía española reciente*

(Ediciones Baile del Sol, Tenerife, 2007).

Intervendrán en ambos recitales colectivos seis de los once poetas antologados

Todo poema conlleva una *postura de lenguaje* y un determinado *gesto en el mundo*, y los que aquí se recogen lo miran con las lenguas del cariño y de la ira, las de la protesta y el compromiso, las de la denuncia y la resistencia.

Las páginas del presente volumen caminan por algunos de esos poemas que, enfrentándose a la realidad del tiempo que hubo de herirles, no quieren doblar las rodillas ni ante la resignación de la injusticia ni ante el derribo de nuestra esperanza.

En definitiva, el presente panorama propone un paseo por los signos de nuestro tiempo, caminando de la mano de once poetas actuales, en una muestra accesible de la poesía crítica que hoy mismo se está escribiendo en España.

seis de Once poetas críticos en la poesía española reciente

Recitales colectivos de poesía

Intervienen:

- Jorge Riechmann
- Antonio Orihuela
- David Franco Monthiel
- Antonio Méndez Rubio
- Enrique Falcón

* **JUEVES**

10 de MAYO
a las 10.30 de la noche

LUGAR:

Fòrum de Debats de la Universitat de València

La Nau: Aula Magna
C/ Universitat, 2
46003 Valencia

—en el marco de las conmemoraciones del 70º aniversario del

CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCRITORES ANTIFASCISTAS
(Valencia, 1937 - 2007)

Y

Intervienen:

- David González
- Jorge Riechmann
- Antonio Orihuela
- David Franco Monthiel
- Enrique Falcón

* **VIERNES**

11 de MAYO
a las 7.30 de la tarde

LUGAR:

Local Ignacio Ellacuría

C/ Ribarroja, 4 bajo
Barrio de Campanar
46015 Valencia

Avda Pío XII (río Turia -->)



C. Aparicio Albiñana

Avda Gral Avilés

Barrio de CAMPANAR

C. RIBARROJA

Pza de la Iglesia



SERMÓN MICROFÍSICO

Como había poderes
tuvimos que crear contrapoderes

Cuando los contrapoderes reprodujeron
algunos de los peores rasgos de los poderes
comenzamos a introducir mecanismos
de contracontrapoder

Eso no evitó que apareciesen
nuevos abusos otras corruptelas
que hicieron necesarios
nuevos controles otras correcciones:
con eso ya nos internábamos
en estrategias de contracontracontrapoder

Siguieron varias rondas más

Nos hemos vuelto menos confiados
Miramos más hacia dentro que hacia fuera

Eso no quiere decir que descuidemos
las instituciones y reglas que limitan
el mal uso del poder:

sólo significa que sabemos
que la Bestia
no vive extramuros o en casa del vecino:
habita en todas partes

también en nuestros sueños nuestras luchas
y nuestros corazones

(Jorge Riechmann)

seis
de **Once**
poetas
críticos
en la poesía
española
reciente

Jorge Riechmann

Jorge Riechmann (Madrid, 1962) es poeta, traductor literario, ensayista y profesor titular de filosofía moral en la Universidad de Barcelona. Actualmente trabaja como investigador sobre cuestiones ecológico-sociales en el Instituto Sindical de Trabajo, Ambiente y Salud (ISTAS) de Comisiones Obreras. Es presidente de Científicos por el Medio Ambiente (CiMA), socio de la Sociedad Española de Agricultura Ecológica (SEAE), miembro del Consejo de Greenpeace España y afiliado a Ecologistas en Acción. Ha traducido extensamente a poetas como René Char y a dramaturgos como Heiner Müller.

Entre sus últimas obras publicadas destacan los ensayos de tema ecológico: *Necesitar, desear, vivir. Sobre necesidades, desarrollo humano, crecimiento económico y sustentabilidad* (Los Libros de la Catarata, Madrid, 1998); *Cuidar la T(t)ierra* (Icaria, Barcelona, 2003); *Transgénicos: el haz y el envés* (Los Libros de la Catarata, Madrid, 2004) y *Biomímesis* (Los Libros de la Catarata, Madrid, 2006); los volúmenes de reflexión sobre poética *Canciones allende lo humano* (Hiperión, Madrid, 1998), *Una morada en el aire* (Libros del Viejo Topo, Barcelona, 2003) y *Resistencia de materiales* (Montesinos, Barcelona, 2006); así como los poemarios *El día que dejé de leer EL PAÍS* (Hiperión, Madrid, 1997), *Muro con inscripciones* (DVD, Barcelona, 2000), *Desandar lo andado* (Hiperión, Madrid, 2001), *Poema de uno que pasa* (Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 2003), *Un zumbido cercano* (Calambur, Madrid, 2003), *Anciano ya y nonato todavía* (Baile del Sol, Tegueste, 2004) y *Ahí te quiero ver* (Icaria, Barcelona, 2005).

LA HORA DE PELEAR

No digas que No.

Sí puedes cambiar el mundo.

Sólo precisas
un brazo,
una mano,
pedras.

Éstas son mis piedras.

Llevo el pelo largo.

Me salto los semáforos en verde.

Me enfrento en duelos de miradas
siempre que la autoridad competente me desafía.

En el autobús, le cedo el asiento a los niños:
los mayores ya tuvieron su oportunidad
y no supieron, o no quisieron, aprovecharla.

No uso gafas de sol:
no me avergüenzo de mis lágrimas
y cuando hablo con alguien
le hablo a los ojos.

No miro a nadie por encima del hombro
y eso que mido 1 metro con 85 centímetros.

No hablo de lo que no sé.

No hablo.

Escribo.

Escribo poemas.

Éstas son mis piedras, parte de ellas.

Piensa en las tuyas,
y recuerda:

brazo,
mano,
pedras,

pero,
sobre todo,

el gesto.

(David González)

seis
de **Once**
poetas
críticos
en la poesía
española
reciente

**David
González**

David González (*San Andrés de los Tacones, 1964*). Dirige la colección de poesía *Zigurat*, que edita el Ateneo Obrero de Gijón.

Tiene publicados los siguientes libros de poesía: *Reza lo que sepas* (Eclipsados, Zaragoza, 2006); *El amor ya no es contemporáneo* (Baile del Sol, Tenerife, 2005); *Tango azul* (Universidad Católica de Córdoba, Argentina, 2005); *Hasta los paranoicos tienen enemigos* (La Tapadera y Alternativa Antimilitarista-MOC, Valencia, 2004); *Anda, hombre, levántate de ti* (Bartleby, Madrid, 2004); *El hombre de las suelas de viento* (Germanía, Valencia, 2003); *La carretera roja* (CELYA, Salamanca, 2002); *Sembrando hogueras* (Bartleby, Madrid, 2001); *Dass dir der teufel die ohren auffrisst* (*El demonio te coma las orejas*) (Ropynol, Siegen, Alemania, 2000); *Sparrings* (Línea de Fuego, Ribadesella, 2000); *Los mundos marginados* (Eds. Mañana es Arte, www.babab.com); *Ley de vida* (DVD, Barcelona, 1998); y *El demonio te coma las orejas* (Crecida, Huelva, 1997).

Textos suyos han sido recogidos, entre otras, en las siguientes antologías: *Poesía Astur de Hoy* (Ateneo Obrero de Gijón, 2006); *Poesía y vida* (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 2006); *In Our Own Words* (MW Enterprises, USA, 2005); *Hablando en plata: antología de 17 poetas españoles de hoy* (Ho-moscriptum, México, 2005); *Poemas para cruzar el desierto* (Línea de Fuego, Ribadesella, 2004); *Poesía para los que leen prosa* (Visor, Madrid, 2004); *Golpes. Ficciones de la crueldad social* (DVD, Barcelona, 2004); *11-M: poemas contra el olvido* (Bartleby, Madrid, 2004); *Poesía de la conciencia* (Zurgai, Bilbao, 2003); *Poesía Espanhola anos 90* (Relógio d'Água, Lisboa, 2000); y *Feroces* (DVD, Barcelona, 1998).

11-M

Yo me manifesté contra la guerra.
Hice todo lo que un ciudadano puede hacer
[contra la guerra.

Pegué carteles,
di recitales,
fui a la huelga general contra la guerra
que mi pequeño sindicato convocó
[contra la guerra.

Hablé, donde pude, contra la guerra.

Ahora, el gobierno de mi país en guerra
me pide que me manifieste
porque el enemigo
ha empezado a tirarnos bombas.

Querían
ir a la guerra
y sólo disparar ellos.

(Antonio Orihuela)

seis
de
**Once
poetas
críticos**
en la poesía
española
reciente

Antonio Orihuela

Antonio Orihuela (*Moguer, Huelva, 1965*) actualmente reside entre Mérida y Moguer. Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Ha participado en más de 100 exposiciones de poesía experimental en 32 países diferentes. Ha sido traducido al inglés, alemán, francés, portugués, catalán y al esperanto. Desde 1999 coordina los Encuentros de Poetas "Voces del Extremo" de la Fundación Juan Ramón Jiménez.

Tiene publicados los siguientes libros de poesía: *Perros muertos en la carretera* (Crecida, Huelva, 1995); *Si Roky viera este gato* (Diputación de Huelva, 1995); *Edad de hierro* (Ateneo Obrero de Gijón, 1997); *Landscape of my writing-desk* (La Voz de mi Madre, Valladolid, 1998); *Piedras* (Huelva, 2000); *Aiquebveno* (Diputación de Huelva, 2000); *Comiendo tierra* (Biblioteca Babab, www.babab.com, 2000); *Teoría del bricolaje: el paralogismo de la identidad como paradigma del viaje* (Diputación de Huelva, 2001); *Lo que piensa la ballena del arponero* (LF Editorial, Béjar, 2001); *Piedra, corazón del mundo* (Germanía, Valencia, 2001); *Soneto* (Corona del Sur, Málaga, 2001); *Tatuajes* (Badajoz, 2002); *Gli archivi segreti di mosca* (S.M., Sevilla, 2003); *Narración de la llovizna* (Baile del Sol, Tenerife, 2003); *El mal: técnicas de análisis y prospección superficial* (Diputación de Badajoz, 2004); *Aserrando corazones con los ojos* (Eds 4 de Agosto, Logroño, 2005); *La piel sobre la piel* (La Mano Vegetal, Sevilla, 2005); *Respirar y Arder* (Corona del Sur, Málaga, 2006); y *La ciudad de las croquetas congeladas* (Baile del Sol, Tenerife, 2006).

Suyos son también la novela experimental *x Antonio Orihuela* (LF Ediciones, Béjar, 2005) y el ensayo *La voz común: una poética para reocupar la vida* (Tierradenadie Ediciones, Madrid, 2004).

ESPAÑA Y POESÍA, VIEJITA Y REGAÑADA

con la complicidad de Eladio Orta

En mi país cocido de lejos buenamente con las tripas afuera
los poetas comen jeringuillas con leche
carne de avestruz
brotan de las cuevas con un poco de saliva
se derraman por el campo como niños sin dientes.

En mi país cuchillo en las trenzas de los buenos empresarios
no hay huelgas generales:
los poetas las evitan con un trapo en la boca
brotan de las cuevas con temblores de piel
y lamen los cercados de los hombres ricos.

En mi país castigo en periferia de los barrios más bellos
se prohíben cosas que no sean de madera:
con blancos mondadientes se arrancan los colmillos
los poetas honestos de todo el país
brotan de las cuevas con los párpados mudos
para luego calmarse con trescientos espejos
los poetas honestos de todo el país.

Mi?

verdadero conflicto:
que me muerden mis versos,
que no tengo país.

(Enrique Falcón)

seis
de **Once**
poetas
críticos
en la poesía
española
reciente



Enrique Falcón

Enrique Falcón (Valencia, 1968) reside desde 1993 en el Barrio del Cristo. Hasta 1994 formó parte del equipo crítico «Alicia bajo Cero», responsable del libro *Poesía y Poder* (Ediciones Bajo Cero, Valencia, 1997). Es miembro del consejo de redacción de la revista «Lunas Rojas».

Ha publicado los libros de poesía: *El día que me llamé Pushkin* (Ediciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1992); *La marcha de 150.000.000* [1]: «El Saqueo» (Rialp, Madrid, 1994); *La marcha de 150.000.000* [1 y 2]: «El Saqueo» y «Los Otros Pobladores» (Germanía, Valencia, 1998); *AUTT* (Crecida, Huelva, 2002); *Nueve poemas* (Universidad de Valencia, 2003); y *Amonal y otros poemas* (Idea, colección Atlántica, Tenerife, 2005). También ha publicado *Dimensiones políticas del voluntariado* (CiJ, Barcelona, 1997), *Aproximación a las narraciones juveniles de hoy* (CiJ, Barcelona, 2001) y *El amor, la ira: escritos políticos sobre poesía* (Ediciones del 4 de Agosto, Logroño, 2006).

Poemas suyos han sido recogidos, entre otras, en las antologías «*Joven poesía española*» (*La Página*, Tenerife, 1997); *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española* (DVD, Barcelona, 1998); *Voces del extremo* (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 1999), *Poesía y Conciencia* (2000), *Poesía y Conflicto* (2001), *Poesía y utopía* (2002); *Pasar la página: Poetas para el nuevo milenio* (Eds. Olcades, Cuenca, 2000); *Poesía Espanhola Anos 90* (Relógio d'Água, Lisboa, 2000); *Una mirada hacia la poesía española actual* (Luna Nueva, Colombia, 2003); *Poesía de la conciencia* (Zurgai, Bilbao, 2003); *Poesía pasión: doce jóvenes poetas españoles* (Libros del Innombrable, Zaragoza, 2005); y *Spain's poetry of conscience* (*International Poetry Review*, UNC, USA, 2006).

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

Hemos venido para no hacernos los sordos
para golpear desde la palabra
para continuar en pie amándonos
para mirar el rostro de la muerte
y seguir soñando seguir viviendo.
Hemos venido para no regresar
para despertarnos en el paso adelante
y ser cada día un único cuerpo
que desea una luz en carne viva
un verbo de plural desinencia.
Hemos venido para cambiar la vida
Nuestro terror es suave caricia
en sombrío tiempo de mordaces bozales.
Hemos venido para formar parte
para ser poema, para ser trabajo
hemos venido para esperanzarnos
para vivir de nuestras manos
para tener un nombre sin fiebres
deudoras o vómitos mensuales
para ser grito o cuchilla
que desentierre las podridas raíces.
Hemos venido para ser feroces
a pesar de mandíbulas y de segundos despojados
a pesar de domingos asignados a la muerte
Hemos venido para preguntarnos
para vivir a la intemperie
para ser un instante incómodo
en el tiempo pasajero de los ladrones.

(David Franco Monthiel)

seis
de
**Once
poetas
críticos**
en la poesía
española
reciente

David Franco Monthiel

David Franco Monthiel (Cádiz, 1976) es diplomado en Magisterio de Educación Musical, escritor, músico y dibujante, y forma parte del colectivo de expresión y agitación cultural *La palabra Itinerante*.

Ha publicado *Renta básica de olvido* (Ayuntamiento de Lepe, 2004) y ha sido antologado en *Voces del Extremo: Poesía y Realidad* (Fundación Juan Ramón Jiménez; Moguer, 2003) y en las antologías del Certamen 'Fernando Quiñones' (Cádiz, 1999-2003). Poemas y textos suyos han sido recogidos en revistas y publicaciones como «*Lunas Rojas*», «*Alhucema*» o «*Cádiz Información*» y forman parte de la maqueta titulada *Ofú l'amour fou* del músico gaditano Dabólico.

Ha realizado crítica teatral para el periódico «*La Voz de Cádiz*» y como dibujante ha publicado en revistas y fanzines. Articulista y redactor de varias publicaciones en la red como «*Rebelión*», «*InSurGente*» y «*Lisergia*», ha publicado diversos textos en otros medios internacionales como «*La Juventud*» (Uruguay), «*Revista Democracia*» (El Salvador), «*La Fogata*» (Argentina), «*Revista Libre Internacional*», «*Cultura en movimiento*», «*Argenpress*», «*Cabichui*» o «*Página Digital*». Ha recibido el VI Premio de poesía 'Ciudad de Lepe', el XX Certamen de poesía de humor 'Jara Carrillo', por dos veces el Premio 'Fernando Quiñones' en su modalidad local, y un accésit en el VIII Certamen de la Facultad de Derecho de Sevilla. Ha participado en eventos y encuentros poéticos como *Poetas en Moguer* (Fundación Juan Ramón Jiménez, 2003), *Poetas en resistencia* (Sevilla, 2002), el ciclo *Poesía en Resistencia* (La Imperdible, Sevilla, 2003), o la primera edición de *Frontera Sur* (Diputación de Cádiz, 2004).

SABOTAJE

La uña en la costra,
como toda maldad,
se ha vuelto necesaria:
ayuda —claro

que sí—

a dormir en la suerte
de la desposesión, del aire
compartido entre el ver y el volver a ver.

Atreverse a seguir.
La pregunta por la luz,
como un afán o un odio,
¿permanece
justo donde el expolio ya no tiene sentido?

La luz caduca
pero, en venganza,
lo negro es lo que no puedo dejar de mirar.

(Antonio Méndez Rubio)

seis
de
**Once
poetas
críticos**
en la poesía
española
reciente

Antonio Méndez Rubio

Antonio Méndez Rubio (*Fuente del Arco, Badajoz, 1967*) actualmente reside en Valencia, donde trabaja como profesor titular de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valencia.

Su trayectoria poética se compone de los siguientes libros: *El fin del mundo* (Hiperión, Madrid, 1995; finalista Premio Hiperión); *Un lugar que no existe* (Icaria, Barcelona, 1998); *Trasluz* (Calambur, Madrid, 2002); *Por más señas* (DVD, Barcelona, 2005; premio Ojo Crítico de RNE); *Razón de más* (Igitur, Tarragona, en prensa) y *Para no ver el fondo* (inédito). Ha publicado además *Historia del daño: Selección poética 1990-2005* (Germanía, Valencia, 2006) y es de próxima aparición *Todo en el aire: poesía 1995-2005* (Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2007).

Sus escritos sobre poética están recogidos en el volumen *Poesía sin mundo: Escritos sobre poética y sociedad 1993-2003* (Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2004). Otros ensayos sobre poética: *Poesía y poder* (en colaboración con el colectivo Alicia Bajo Cero; EBC, Valencia, 1997), *Poesía y utopía* (Episteme, Valencia, 1999) y el libro de entrevistas *Poesía 68* (Biblioteca Nueva, Madrid, 2004).

En el terreno de la crítica cultural es autor de *Encrucijadas: Elementos de crítica de la cultura* (Cátedra, Madrid, 1997), *La apuesta invisible: Cultura, globalización y crítica social* (Montesinos, Barcelona, 2003) y *Perspectivas sobre comunicación y sociedad* (Universitat de València, 2004).

Nuestras escrituras no carecen de memoria: ni la literatura es una estructura inocente ni en la actualidad existe posibilidad alguna de poner en marcha una práctica emancipatoria significativa si no es sobre la base de una simultánea transformación cultural. Tarea de transformación que exige, críticamente, por lo menos dos cosas: la primera, aprender a mirar de una forma nueva el espesor de un tiempo herido -el nuestro- con claves diferentes a las dominantes; la segunda, establecer a partir de esas nuevas claves un auténtico combate cultural, una confrontación de legitimaciones. *Nuestras escrituras no carecen de memoria*: sabemos que las transformaciones políticas del mundo se logran, retardan o fracasan, no a pulsos de literatura, sino en gran medida gracias al empeño de la acción social organizada.

Hace seis años el crítico literario Manuel Rico advertía en el libro *Pasar la página: poetas para el nuevo milenio* que la poesía española de las tres últimas décadas había carecido de una dimensión comprometida con la modificación de un mundo radicalmente injusto, hasta tal punto que -si dentro de un siglo- un lector intentara buscar en la poesía española el lugar de la tragedia humana, los desmanes de la historia, los falseamientos de la realidad que establecen los poderes dominantes, el horror y la esperanza frente a un cambio de siglo lleno de amenazas colectivas, no lo tendría nada fácil. Sin embargo -continúa diciendo Rico- ese peligro estarían conjurándolo hoy un conjunto de poetas que, no complacientes con la realidad, están hondamente comprometidos con su tiempo. De once de estos poetas se ocupa el presente volumen.

En una aproximación a lo que últimamente se ha calificado como "poesía de la conciencia crítica", "escritura del conflicto", "nueva poesía social", "literatura activista" o "poesía en resistencia" (importan menos ahora los calificativos estrictos que propone el etiquetado literario y más las visiones de mundo que parecen insinuar), esta antología propone presentar algunos de los textos más significativos que durante estos años han marcado en España esta búsqueda -este tanteo contestatario- por una literatura de voluntad crítica y pulso resistente en tiempos sin embargo como los nuestros, de macdonalizada pacificación e innegable injusticia social.

Retomando en cierta medida las intuiciones exploradas en *No doblar las rodillas: siete proyectos críticos en la poesía española reciente* (una antología anterior que publiqué en Chile a finales de 2002), el presente volumen fue inicialmente confeccionado para acompañar una serie de recitales que los once poetas aquí reunidos íbamos a dar en diversas escuelas, centros culturales y prisiones de una serie de países en Centroamérica. Aunque aquel proyecto -recitales y edición- no pudo salir adelante, hoy la antología consigue ver por fin la luz gracias a la acogida de los responsables de Baile del Sol, tras haberla reestructurado un tanto con los ojos ya puestos en un lector español.

Los poemas seleccionados para esta panorámica lo han sido por cada uno de sus propios autores. Todos ellos nacieron en España en los años 60 ó 70, han publicado al menos un par

Once poetas críticos en la poesía española reciente



VV.AA.:
Once poetas críticos en la poesía española reciente
(antología)

Ediciones Baile del Sol, Tenerife, 2007.

ISBN: 978-84-96687-27-1

308 págs.

Pedidos del libro a: bailesol@idecnet.com

de libros de poesía y escriben en castellano. Por otra parte, y atendiendo a la cronología que cierra este libro, las noticias de lo que estaría ocurriendo en ciertos márgenes de la poesía actual van contrastándose con determinados hechos de la vida social y política española (y, por lo demás, de nuestro mundo), contando con la percepción de que sin ellos apenas podría ser comprendido este tipo de prácticas literarias. La crisis de Irak, en concreto, se muestra particularmente simbólica para entender estos contextos, en la medida en que en ella puede cifrarse buena parte de los signos de época enfrentados por esta clase de escrituras, cosa que nos obliga a remontarnos hasta el año 1991, año del primer ataque y año de la publicación de *El gallo de Bagdad*.

Lejos de resoluciones meramente panfletarias y de escrituras literarias ideológicamente tranquilizantes, el criterio de fecundidad de un arte comprometido -lo advertía Arnold Hauser- no estriba en la solución de crisis y conflictos, sino en combatir *críticamente* la ilusión de que, bajo el signo de la catástrofe, todavía se sigue viviendo en un mundo sin peligro alguno. Todo poema conlleva, así, una *postura de lenguaje* y un determinado *gesto en el mundo*, y los que aquí se recogen lo miran con las lenguas del cariño y de la ira, de la protesta y del compromiso, de la denuncia y de la esperanza. Las páginas del presente volumen caminan, por lo tanto, por algunos de esos poemas que -enfrentándose a la realidad del tiempo que hubo de herirles- no quieren doblar las rodillas ni ante la resignación de la injusticia ni ante el derribo de nuestra esperanza.

(fragmento del prólogo al libro)