

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras

3r Encuentro Acercando Orillas

José Manuel Hernández (Canarias)

Daniel Bellón (Canarias)

Colectivo La Palabra Itinerante (Sevilla)

Carmen Camacho

Juan Antonio Bermúdez

Pedro del Pozo

Presentan:

David Eloy Rodríguez y José Ma Gómez Valero

Día: 5 de noviembre de 2008

Hora: 19.30h

Lugar: La Casa del Libro

Velázquez, 8

Sevilla

www.bailedeelsol.org



Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



José Manuel Hernández escribe cuentos. Los piensa y luego como con un airito fresco los extiende en el papel. Nació en La Orotava, Tenerife, en 1967. Se siente muy orgulloso, como todos los que conozco, de ser perdomero. Allí aprendió a correr, a querer a los amigos, de músicas y de canciones revolucionarias. Pensó que había que conocer la historia para que el futuro fuese mejor y se fue a la Universidad a empaparse de libros y de compañeros. Ha formado parte de distintas organizaciones que buscan cambiar las cosas para que la gente de aquí y de allá viva mejor. Es un hombre que vive contento de haber nacido en islas lindas, llenas de vida y de colores y siempre tiene en la cabeza hormiguitas que le recuerdan que hay muchas cosas por hacer y que mañana será el día más bonito. Comparte su tiempo buscando, con otros como él, un pueblo diferente, en donde la gente tenga su pedacito de existencia y de memoria. Por eso desde que pudo, está ahí, recogiendo ideas y deseos de los vecinos. Como parece que a las palabras y a los escritos les gustan estar con él, trabaja ya hace mucho tiempo en el Archivo Municipal de La Laguna.

A lo largo de su camino por la vida ha publicado algunos libros y artículos relacionados con su amor por la historia y las costumbres de sus islas, entre ellos destaca *Cartas de Medianeros de la Isla de Tenerife (1769-1863)*; artículos sobre los oficios del metal en el antiguo régimen tinerfeño; la represión franquista sobre los maestros de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, etc. Ha sido coautor de "Historia de Canarias para los más jóvenes", "El Ayuntamiento de La Orotava. Cien años de Historia" y otras publicaciones sobre aspectos de la historia y la etnografía canaria. Descubrió un día de lo más normal, que por su cabeza brotaban palabras deseosas de que la gente pudiera tocar u oler y escribió su primer cuento, "La Constitución". Así se enredó en esto de escribir pequeñas historias y parió "Violeta y otras cosas primeras", y debe seguir enredado porque aquí desembucha otro libro, lleno de resistencias.



CONTANDO RESISTENCIAS

Contando resistencias nace como un alivio, como un suspiro hondo que sube rápido desde los pies y sale por mi garganta, después de pegarle un buen grito al mundo que nos habita. Así es que vino este libro y así también camina: lento. Desafiando a las colas del super, a las agujas del reloj, a los bancos que te roban y a los que reclaman tu trasero, a los hombres superiores y a los gobiernos mediocres. A los globalizadores y al siroco que nos quema los ojos.

Palabra más palabra para contar las desventuras y fortunas de unas cuantas resistencias. Acariándolas para que fueran un trozo de vida y no un repliegue, un acorazarse para aguantar. Limpiándolas y poniéndolas bonitas, para demostrar que resistir es, sobre todo, crear. A los cuatro vientos, o a los ocho, o a los veinticinco, gritamos alto que el amor resiste a la rutina, a la atrapadora creencia de pensar que todo transcurrirá según lo previsto.

Barruntamos, pues, otros tiempos por estos riscos. Recordamos que otras mujeres y otros años también amasaron luchas y todas juntas acabaron convirtiéndose en una hermosa pella de dignidad.

A cada rato saliendo al encuentro de las palabras certeras y caminando por el parque en busca de una historia y, ahora, no nos resistimos a una mirada dulce que nos invita a reconocernos nada más caiga la noche. Un recostarse en la arena negra y observar cómo el largo sol del verano es testigo del repentino amor entre dos lindas bicicletas. Ninguna de ellas lo sabe, pero con su enamoradiza actitud también andan por el mundo resistiendo. Besándose y aguantando el feroz embate que la triste mediocridad ha emprendido contra la liberadora imaginación.

Estos cuentos que siguen eligieron hasta el momento de su nacimiento y, también, el de su final. Son cuentos rebeldes, de los que escogen su propio destino, sin interferencias, sin imposiciones y sin futuros predeterminados. O sea, que construyeron su propia vereda y hablaron lo justo de lo que quisieron.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Daniel Bellón (Cádiz, 1963) vive en Canarias desde 1978. Ha publicado los libros Bajo la luz de una pantalla (Poesía Mínima, Tenerife, 1983); Canción de almadía (Cuadernos insulares de poesía, Tenerife, 1984); Salir corriendo (La Calle de la Costa, Tenerife, 1988); Tatuajes: selección de poemas 1989-2001 (Baile del Sol, Tenerife, 2002); Haikus para Tetsuo (La última canana de Pancho Villa, Oviedo, 2005); Lengua de signos (Ediciones Idea, colección Atlántica, Tenerife, 2005); y Tatuajes en otra tinta azul (Crecida, Huelva, 2006) Existen ediciones digitales de la mayor parte de sus poemarios, accesibles a través de su bitácora "Islas en la Red" (www.islasenlared.net). Participa, además, en diferentes proyectos de creación individual y colectiva en la red.



ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 páginas.
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.

ESTAMPAS DE LA GUERRA SOCIAL III: LECCIONES DE ECONOMÍA POLÍTICA

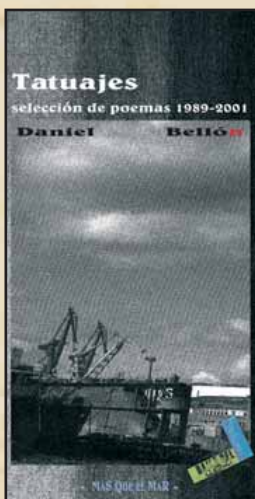
Ana Palacio

Las bombas caen suben
las bolsas

El precio del petróleo se decremента
en función del crecimiento del número
de muertos

La economía global
explicada con dos simples curvas

Una elegante representación gráfica
como sin duda apreciarán



TATUAJES (SELECCIÓN DE POEMAS 1989-2001)

MQM-4. Poesía. 2002. 128 páginas.
ISBN: 84-95309-55-6. 11 €.

(iii)

Mi ligera de cascos
atropéllame el alma
reviéntame como un petardo
como cohete encendido
tírame
Recoge mis cenizas
y extiéndelas sobre tu geografía.



Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Carmen Camacho, poeta y narradora nacida en Alcaudete (Jaén) en 1976, vive en Sevilla desde el inicio del siglo XXI. Licenciada en Periodismo por la Complutense de Madrid. Pertenece al Consejo Editor de la revista del Centro de Poesía José Hierro (Madrid) y es colaboradora de Renacimiento, revista de literatura (Sevilla) y Puerto. Revista de Crítica Poética. En 2006 elaboró y presentó en la XX Feria Internacional de Libro de Guadalajara (México) una antología de poetas jóvenes andaluces para Punto de Partida. Literatura Joven de Andalucía, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha publicado dos libros de poesía: ARrojaDA, ilustrado por la pintora Blanca Orozco (Sevilla, 2007) y 777 a venir de venir por venir (Sevilla, 2007).

En la actualidad vive en Sevilla, gasta bicicleta y combina varios proyectos creativos individuales y colectivos –junto a otros poetas y artistas multidisciplinares- con la Gestión de la Comunicación en una fundación pública y la docencia universitaria.

CITROËN MÉHARI

“Llévame oh llévame a la perdición
en mobilette mi amor.”

Anibal Núñez

Haberme dicho, amor, en tus misivas
cibernéticas, que el descapotable
ese del que me hablabas
y me jurabas –qué cara tienes-
aparcar en mi puerta, las vecinas
pendientes, yo arreglada,
haberme dicho, leche, que ese coche
era como eres tú, un amasijo
de risas/ una cosa por revisar
sin puertas, sin cadenas, sin ventanas,
sin luces, ¿y el techo?
- contigo siempre llego a la Encomienda
con la atmósfera por montera-.

Si yo hubiera sabido antes esto,
(quién iba a imaginar)
que una tartana, tú la llamas Mehari,
sin tilde, así: “Mehari”,
era tu descapotable tan famoso,
y que ahora me sonrías, las manos
al volante, las chanclas sobre el freno,

que me maten si no salgo corriendo
a buscarte y a darnos a la vida
al vuelo, a ras, al Duero.

Tocata y fuga a dos caballos. Esta
es la hora de darnos jaque, pronto.
Haberme dicho, amor, que tú eras esto.
Hubiera cabalgado antes.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Juan Antonio Bermúdez, nació en Jerez de los Caballeros (Badajoz), en 1970. Vive en Sevilla. Se licenció en Periodismo y se ha especializado en información cultural y en crítica cinematográfica.

Da clases de historia del cine y de creación literaria en varios centros, dirige la revista Cámara lenta (<http://www.revistacamarylenta.com/>) y forma parte del colectivo de agitación cultural La Palabra Itinerante.

Ha publicado el poemario Compañero enemigo (Libros de la Herida, 2007), además de otros textos literarios en revistas y volúmenes colectivos.

Mantiene el blog personal <http://www.contrabandos.blogspot.com/>

MANDAMIENTO

Amar a cada uno por su nombre
en un idioma impar, íntimo código
en el que cada sílaba sea un mimo.

Amar a cada cual por la manera
intrépida o celosa de apretar
el paso en la borrasca y por el cúmulo
de discapacidades que lo azoran.

Amar a cada prójimo en su fe
por la ráfaga débil que lo surca,
por sus contradicciones, sus bostezos
y el temblor de sus piernas entumidas.

Amar a contrapelo, amar a ciegas,
celebrar que tendemos hacia el otro
el pulso, sin que nadie nos lo mande.

De Compañero enemigo (Libros de la Herida, 2007)

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Pedro del Pozo y Toscano andaluz de Sevilla, nacido en 1971, licenciado en química y profesor de secundaria en centros públicos. Integrante del colectivo cultural La Palabra Itinerante, ha publicado *Todas las puertas abiertas* (selección de poemas) (Ediciones de la Herida, Sevilla, 2005), además de participar en los libros colectivos *Nosotros* (Lautaro Editorial Iberoamericana, Sevilla, 1993), *12 Poetas cantan* (Lautaro Editorial Iberoamericana, Sevilla, 1995), *Voces del extremo: poesía y utopía* (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 2002) y *Sevilla 24 poetas 24 artistas* (César Sastre Editor, Sevilla, 2004).

DESFILE

Tengo ganas de emprender el viaje y dejar atrás el miedo a las cabezas que (de noche) atraviesan mi hueso pelado-el hueso de la mitad del cuerpo el hueso de la desesperación-ganas de viajar con alas en los pies y águilas en la cabeza haciendo explotar a Jim Morrison y su maldito armario de perchas retorcidas-botellas sobre la mesa poco alimento y risas algo forzadas-la tele apagada porque no funciona y en la cocina aceite hirviendo y en la colina sangre caliente y manos troceadas y paredes vacías PAZ-PAZ no hay amor sólo miseria y mesas por el suelo disparos el puente destruido corre el agua limpia los cerdos se mojan la cara manos troceadas PAZ-PAZ maldita sea la gana maldita sea la gana de morirse-matar-o-morir maldita sea la gana de morirse de asco en una esquina de la orilla cansado del hueso pelado y del tatuaje en la frente cansado de los desfiles inoportunos y de la dura bota cansado de trompetas y tambores donde no hay amor sólo miseria y el hombre frente al hombre habla de obediencia y las paredes están vacías PAZ-PAZ un niño un látigo un beso una mirada la mano nerviosa dibujando corazones en la tierra tantas manos y cuerpos al borde del camino. Malditos por siempre los que viven-y-punto malditos por siempre los que nadan-y-guardan-la-ropa.

(Todas las puertas abiertas)

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



David Eloy Nacido en Cáceres en 1976. Vive en Sevilla. Es autor de los libros de poesía: *Chrauf* (Ediciones de la Universidad de Sevilla, 1996), *Miedo de ser escaracha* (Qüasyeditorial, 2000) y *Asombros* (César Sastre editor, colección *Carne y Sueño*, <http://www.imagoforum.com/>, con imágenes del pintor Miki Leal, 2006). Poemas suyos han sido recogidos en diversas antologías. Escribe (reseñas, artículos...) en publicaciones periódicas. Participa en diferentes proyectos escénicos que relacionan poesía y música.



ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 páginas.
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.

MARAT – SADE, 1998

El problema ahora
es que hay muchos vigilantes
y pocos locos.
El problema ahora
es que la jaula está
en el interior del pájaro.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



José María Gómez Valero Sevilla, 1976. Es autor de los libros de poesía: *Miénteme* (Qüasyeditorial, Sevilla, 1997), *El libro de los simulacros* (Ayuntamiento de Lepe, Huelva, 1999), *Travesía encendida* (Vitruvio, Madrid, 2005) y *Lenguajes* (César Sastre editor, colección *Carne y Sueño*, <http://www.imagoforum.com/>, con imágenes del pintor José Miguel Pereñíguez, 2007). Poemas suyos han sido recogidos en diversas antologías. Participa en diferentes proyectos escénicos que relacionan poesía y música. Imparte talleres de creación literaria, campo pedagógico en el que trabaja e investiga desde hace años. Forma parte del colectivo de acción cultural *La Palabra Itinerante*.



ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 páginas.
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.

GUERRA

Después de la batalla
regresaron los héroes.
Nada había cambiado en ellos.
Traían los mismos ojos cerrados
que antes de partir.