

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras

3r Encuentro Acercando Orillas

Inés Matute (Baleares)
Ricardo Hernández Bravo (Canarias)
Juan Planas (Baleares)
Verónica García (Canarias)
Jorge Espina (Baleares)
Albert Herranz (Baleares)
Antonio Rigo (Baleares)
Joaquín Lloréns (Baleares)

Día: 23 de octubre de 2008

Hora: 20h

Lugar: Literanta
Can Fortuny, 4A
Palma de Mallorca

www.bailedeelsol.org



Ediciones de DANIEL SOL
Poesía

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Inés Matute Bilbaína de nacimiento y mallorquina de adopción. Su trayectoria profesional está estrechamente vinculada al mundo del arte, en las facetas de pintora, profesora, galerista y crítico. En el año 94, y tras encadenar dos embarazos, decide cambiar la trementina por las letras, comenzando una carrera ascendente que le conduce a escribir en prensa, revistas especializadas y en el magazine on line www.espacioluke.com, el cual dirige a fecha de hoy. Colaboradora habitual de todo tipo de publicaciones, *Autorretrato con isla* (Tenerife, 2007), es su primera novela. Como crítico literario, pertenece al colectivo "Banda aparte" y como periodista, ha escrito para *El Mundo* en la edición de Baleares. Pronto verá la luz el libro de cuentos *Focus* (Diez paisajes para Eros).



AUTORRETRATO CON ISLA

M-65. Narrativa. 2007. 172 páginas.
ISBN: 978-84-96687-22-6. 15 €.

Claudia se esconde en una isla que es un puño de tierra flotando en un mar de recuerdos amargos. Atrás queda su pasado como terrorista, su temeraria aportación a la guerra de la ex Yugoslavia. La distancia, la culpa y la imposibilidad de expresar sus sentimientos harán de Internet una tabla de salvación inesperada. En *La Red*, Claudia entablará relación con Lola, una artista conceptual que desde el primer momento se hará depositaria de sus confidencias. Siendo ambas las protagonistas indiscutibles de esta historia, no lo son menos unos personajes que o bien murieron en la contienda o bien buscaron refugio a miles de kilómetros de los Balcanes. En Sudáfrica. En Venezuela. En Canarias. Frente al Atlántico, y sobrepasada por la belleza del paisaje, Claudia irá desgranando sus recuerdos en la certeza de haber emprendido un viaje sin retorno. Como telón de fondo, los horrores de la guerra, la nostalgia por la patria y la identidad perdidas, la trampa del fanatismo y el inexorable paso del tiempo, que no todo lo cura. Pero ni Lola ni nadie podrá ya rescatarla de su infierno, pues ¿quién puede salvar a una mujer que se reinventa entre las cenizas?

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Ricardo Hernández Bravo, (La Palma, 1966). Tiene publicados los siguientes poemarios: Recuerdos de un olvido (1990), El final del tiempo gris (1990), El día sin ti (1990), El ojo entornado (1996) y El idioma de los delfines (1997). También se incluye en la colección de antologías poéticas 'Más que el mar' con el título El aire del origen [poemas 1990-2002] (Tenerife, 2003).

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Juan Planas nace el 30 de diciembre de 1956 en Palma de Mallorca (Balears). Cursó estudios de Arquitectura y Ciencias Económicas en Valencia. Publicó dos poemarios a principios de los ochenta y tras ser incluido en la antología bilingüe Poètes d'Espagne: Poésie du Silence, con traducción y selección de Marcel Hennart, decidió pasarse unos años, efectivamente, en silencio. Algunas de sus poesías han sido traducidas también al neerlandés. A finales de 2001 fundó la revista digital Puertas Abiertas y en marzo de 2003 abre su Weblog La Telaraña. Ha sido columnista de opinión y crítico literario en los periódicos Diario de Mallorca, Balears y El Día de Mallorca. Ha colaborado en las revistas literarias Bajará, Pliegos de Poesía, Teara, La Bolsa de Pipas y Casatomada, entre otras. En la actualidad colabora semanalmente en El Mundo-Edición de Balears.

Perseguir algo y lo contrario agota

[Intuye que el lenguaje irradia
los secretos orígenes
de un misterio anterior a la dialéctica
y a los frutos del árbol más antiguo,
ese anatema, ese inicial destierro]

Vigila el movimiento de sus labios
e intenta acompañarlo al péndulo
de los grandes relojes,
descifrar el rumor imperceptible
de las apariciones, los quejidos
de las larvas y el lento
transcurrir nómada
por los andenes de las estaciones
sumergidas: la cercandanza
del placer, la tensión
o la belleza
— esos alrededores fugitivos.

[Pero recuerda que una noche,
cruel de abril o yerma de noviembre,
se sintió muy sola y amordazada
y que su aliento le provocó vómitos]

Esa ficción de plomo y peregrinaciones
le sugiere la lógica incestuosa
de una constelación de vértebras,
de huesos esparcidos y excrementos.

[Igual le sucedió en las tabernas
donde anduvo buscándole
en otros brazos cualesquiera
y abrevó el elixir de las lenguas de fuego]

Ahora cierra los ojos y entiende
por qué no hay cuadrantes ni brújulas
capaces de medir en el cielo el esqueleto
expuesto de un cadáver estrellado.

(De Duellum , La Lucerna, 2007)



Acercando Orillas

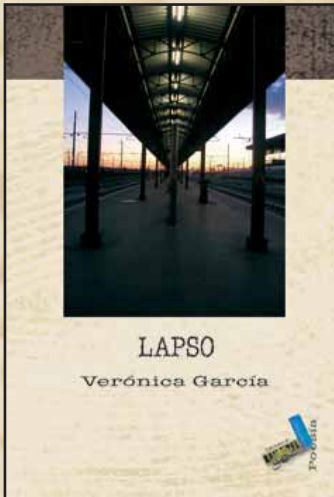
Literatura sin fronteras



Verónica García (Las Palmas de G.C., 1967). Licenciada en Ciencias de la Información. Ha publicado los libros de poesía: *La mujer del Cubo Verde*, 1986. *Sinestesia*, 1990. *Posibles Enunciados*, 1996. *El Universo de los Náufragos*, 2000, *La isla del caimán: poemas 1980-2003* (Tenerife, 2003) y *Lapso*, (Tenerife, 2006).

Ha sido incluida: en *Poesía Última* (El Urogallo, Madrid, 1987), antología de quince poetas nacionales, y edición crítica de Francisco Brines, Antonio Colinas y Benjamín Prado; *Un Panorama crítico: Poetas de los 80: cuatro signos de un itinerario posnovísimo*, *Nuevas Escrituras*, 1992; *Sinestesia* (Revista Cómplice, Madrid, 1992); *Los Poetas de Fin de siglo* (Revista La Plazuela, CIC, 1997); *Poemario* (Revista Prima Littera, Madrid 2003).

Antologías: *Última Generación del Milenio*, *Poesía Canaria*, 1998. Antología poética de *La Laguna*, 1999. *La Nueva Poesía Canaria*, 2001. *Los Transeúntes de los Ecos*, 2001. *Isla, mujeres*, 2002. *Entonces, Ahora: un itinerario de la poesía española actual*, (Selección de José Luis Morante y Arturo Ledrado), 2003. Ha publicado relatos y poemas en prensa y revistas literarias y participado en el libro colectivo de relatos: *Reincidencias*, 2000. Actualmente codirige la colección de poesía 'Sanborondón', editada por el Museo Canario.



LAPSO

SO-55. Poesía. 2006. 72 páginas.
ISBN: 84-96687-15-5. 8 €.

KUHNUM

El polvo del camino
es canela en mis pies.

Busco el azar
entre la humedad y el aire,
invento las puertas
que atraviesan el granito.

Soy discípulo del carnero,
sobre mi frente
el cielo apoya su espalda.

Acercando Orillas Literatura sin fronteras

Jorge Espina

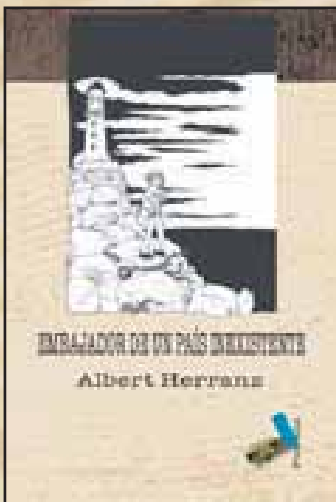
Ediciones de
DANIEL
SOLO
Poesía

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Albert Herranz Nacido en Estocolmo, reside habitualmente en Mallorca (Balears). Su obra impresa consta de varios poemarios autopublicados, entre otros Geografía Interior (Tenerife, 1994), Oikumene (Tenerife, 2001) -editado en castellano, catalán y aragonés-; al igual que su último poemario Embajador de un país inexistente (Tenerife, 2006). Su obra narrativa ha alcanzado diferentes premios y de ellas destacamos Fresas para Tistan Tzara (Tenerife, 1997) y 7 días de enero (Tenerife, 1999). En catalán tiene publicadas una serie de obras tanto de poesía como narrativa. Actualmente está vinculado a una editorial balear como traductor. Ha traducido al castellano El pelicano del dramaturgo sueco August Strindberg.



EMBAJADOR DE UN PAÍS INEXISTENTE

SO-43. Poesía. 2006. 68 páginas.
Trilingüe: castellano - catalán - aragonés.
ISBN: 84-96225-80-1. 10 €.

Embajador de un país inexistente. Tal vez embajador de un país irrealizable como aquella república del barón Cosimo Piovasco di Rondò de los animales y las plantas. Un país por existir como los que descansan entre los pliegues de las hileras que forman las letras en los libros, o tal vez un país borroso y lejano —fotografías en siena y negro condenadas a desvanecerse— como aquel corto verano de hace setenta años en Cataluña y Aragón.

Sin embargo, probablemente el autor sea embajador de una tierra inhabitada y poblada a la vez, el terreno abonado a la memoria y destinado a ser permanente recuerdo. Probablemente nos hable del país inexistente, sin patriotas ni ejércitos, que forma uno mismo con sus manos, su memoria y sus actos. Un país que al mismo tiempo que se forma va desapareciendo levemente, sin alteraciones, de forma silenciosa. Un afluente que fluye, el agua es memoria, y que a la vez que toma conciencia se diluye. Un país del cuál tal vez, en un futuro, quede este libro para reivindicar su memoria lejos de bondades y mitificaciones.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Antonio Rigo nace en Palma de Mallorca en abril del 1957. Escribe poesía. Actualmente dirige los encuentros poéticos El Último Jueves que se celebran cada mes en la librería Literanta de Palma, así como el taller de poesía que se realiza en dicha librería.

Ha publicado los siguientes libros:

Luces de posición, 1991, edición AR

Mujer Triple, 1994, Bolsa de Pipas, editado por Monograma

Poemas del Polígono Industrial, con versión inglesa de Lucía Graves, 1994, Bitzoc

Página Par, con el dibujante Pere Joan, 1995, La Bolsa de Pipas, Monograma

Parpadea y me habré ido, pintura y poesía, con el pintor Joan Pol, 2000, edición de Santi Trián

Poemas del aeropuerto, 2004, Zigurat, Ateneo Obrero de Gijón

Días de radio y niebla, 2006, Calima

Pan con aceite y otros poemas, 2007, Calima

Ha sido incluido, entre otras, en las siguientes antologías:

Feroces, selección de Isla Correyero, 1998, DVD

Poesía contemporánea de Mallorca en castellano, 1999, Calima

Voces del extremo, poesía y conciencia, 2000, Fundación Juan Ramón Jiménez

El último en morir que apague la luz, Atlas poético, 2001, Zigurat, Ateneo Obrero de Gijón

Voces del Extremo, poesía y canción, 2004, Fundación Juan Ramón Jiménez

Voces del Extremo, poesía y vida, 2006, Fundación Juan Ramón Jiménez

La casa del poeta, 2007, La Noche Polar-La Bolsa de Pipas

POEMAS DEL BOSQUE Y DE LA LLUVIA

SO-88. Poesía. 2008. 76 páginas.

ISBN: 978-84-92528-09-7. 10 €.

Rigo no utiliza estúpidos academicismos ni palabras rebuscadas (lugares comunes en la poesía actual). Un cerezo en flor muestra su hermosura sin petulancia, así, si el camino más corto entre dos puntos es la línea recta, el camino más corto entre dos palabras es la verdad y la única verdad que se puede defender es la del sentimiento, lo demás es paja y conjetura.

Antonio Rigo es una selva que crece ganando metros a la ciudad. Un druida que conoce la rosa enferma que vive en el interior de la luz:

“Es la hora del adiós a las ciudades. Es la hora del adiós a los números y a la aritmética absurda de las culpabilidades. Es la hora de amar la soledad. Es la hora –yo soy mío- del bosque encendido”

Se despide y... mete la mano en la tierra y nota los dientes del sol... esté donde esté siempre el amor o la soledad, siempre el bosque, siempre la luna, siempre el mar: comunión con la naturaleza.

J. Jorge Espina



Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Joaquín Lloréns Nace el 13 de julio de 1.962 en Bilbao, siendo el benjamín de cuatro hermanos. Después de cursar el bachiller en los Jesuitas, se licencia en Ciencias Empresariales por la Universidad del País Vasco. Tras trabajar dos años en una multinacional del sector de la consultoría, traslada su residencia a finales de los ochenta a Mallorca, donde vive con la también escritora Inés Matute Sánchez y dos hijas nacidas en la isla y que acaban de entrar en la turbulenta adolescencia. En Mallorca, durante dos décadas ha estado centrado en sacar adelante a su familia, compaginando sus actividades como Director Financiero en diversas compañías y sectores, con la docencia en español e inglés en la Escuela de Turismo, así como en la Confederación de Asociaciones de Empresas de Baleares, relegando durante un prolongado período la creación literaria a un segundo término. En los últimos años, ha vuelto a centrarse en la creación literaria. Los frutos más relevantes de ello, son las novelas "CITAS CRIMINALES", "AMOR CORROMPIDO" y "POLÍTICA CRIMINAL", de la misma protagonista, Beatriz, una investigadora no profesional y de personalidad algo excéntrica en sus relaciones afectivas. La primera será publicada el próximo mayo en la editorial BAILE DEL SOL. Actualmente trabaja en la cuarta novela de la serie.

Ha escrito numerosos cuentos y poemas, participando en el grupo de agitación poética "El último jueves", uno de los escasos reductos literarios de la isla balear.

Dentro de mi producción poética, el poemario más ambicioso hasta ahora escrito es "52 Semanas", escrito entre junio 2007 y marzo 2008.

Desde hace dos años, participa bajo pseudónimo como articulista habitual de la revista de literatura y creación LUKE –www.espacioluke.com–.

En la revista literaria trimestral "La bolsa de pipas", han aparecido impresos varios de sus microcuentos policiales.

He participado como autor en una antología poética bajo el título de "La Casa del Poeta" junto con reconocidos poetas del panorama nacional y que ha sido editado en el año 2007 por el sello editorial "La noche polar".

Es miembro activo de la Red Internacional de Editores y Proyectos Alternativos (RIEPA. www.riepa.org).

En el próximo número 8 de la revista internacional Quehacer Editorial aparecerá un artículo suyo sobre el Plan de negocios de las Editoriales Independientes.