

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras

3r Encuentro Acercando Orillas

Roxana Popelka (Madrid)
Verónica García (Canarias)
Ángel Petisme (Madrid)
Ricardo Hernández Bravo (Canarias)
Inma Luna (Madrid)
Déborah Vukušić (Galicia-Croacia)
Lucas Rodríguez (Madrid)
Matías Escalera (Madrid)

Día: 22 de octubre de 2008

Hora: 21h

Lugar: Bar48

C/ Salitre, 48 (esquina Argumosa)

Madrid

<M> Lavapiés

www.bailedeelsol.org

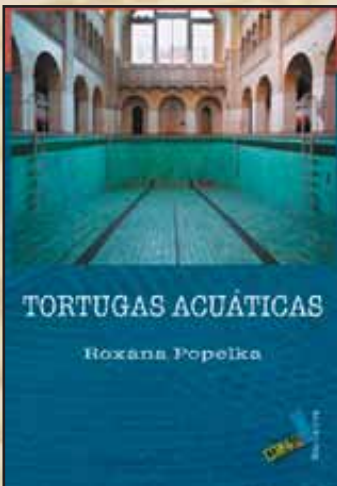


Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Roxana Popelka (Gijón, 1966). Ha publicado los libros de poesía: Ciudad del Norte (Edición de autor, 1989), y Simplemente nada común (Colección Zigurat, Ateneo Obrero de Gijón, 1991). De narrativa, la colección de relatos Tortugas acuáticas (Tenerife, 2006). Poemas y relatos han sido incluidos en las siguientes antologías: Gijón Exprés (Ateneo Obrero de Gijón, 1995), El último en morir que apague la luz (Atlas poético, colección Zigurat Ateneo Obrero de Gijón, 2001). Cuentistas (Editado por el Ateneo Obrero de Gijón, 2004). La verdadera historia de los hombres, (Eclipsados, 2005). Poesía Astur de hoy (Colección Zigurat, Ateneo Obrero de Gijón, 2006). Colabora y co-dirige la revista literaria Lúnula, del Ateneo Obrero de Gijón, donde ha publicado numerosos poemas, relatos y fotografías. Ha escrito críticas literarias y artísticas en diversas revistas y prensa especializada. Realiza numerosas exposiciones artísticas y performances. Es codirectora y guionista de varios cortometrajes: La vida en un corto (2003). El aparcamiento (2005, ha resultado ganador en la edición 2005 del Festival de Cine de Gijón, (día d Asturias, y seleccionado en el festival de cine independiente de Canadá).



TORTUGAS ACUÁTICAS

M-60. Narrativa. 2006. 94 páginas.
ISBN: 84-96687-13-9. 10 €.

Dentro de lo que últimamente se ha venido a denominar Nuevo Realismo, la voz de Roxana Popelka se revela como una de las más lúcidas e intensas de la actualidad, profunda, incisiva y salvaje, al tiempo que nítida y tierna. Tortugas acuáticas, su primer libro de cuentos, disecciona con una inusual madurez el entramado de la pretendida sociedad de bienestar en que vivimos, sus miserias latentes, sus mentiras y servidumbres, sus trampas, su automatización, sus consecuencias anímicas y sus secuelas. Las relaciones de pareja, los problemas de comunicación, los fracasos sentimentales, el trabajo, los hijos, el paso del tiempo, la convivencia y los sueños rotos son los hilos conductores de este magnífico conjunto de relatos que la autora reúne por primera vez en formato de libro, tras varias (brillantes) incursiones en el campo de la poesía, la pintura, la fotografía y el diseño gráfico. Diversidad de doctrinas que cristalizan en una prosa cortante y aspera, a veces irónica y otras tierna, siempre reflexiva, rica en matices y tonos, tan corrosiva y desoladora como el propio tiempo en que vivimos. Una voz femenina sorprendente y reveladora, imprescindible dentro del panorama actual de la nueva narrativa española.

Vicente Muñoz Álvarez.

Acercando Orillas

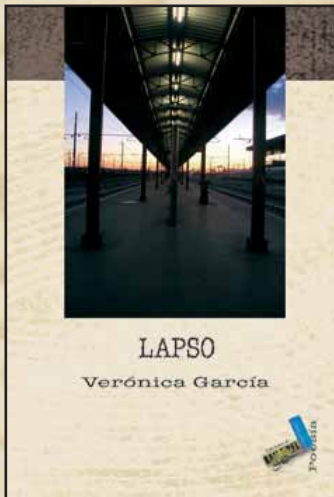
Literatura sin fronteras



Verónica García (Las Palmas de G.C., 1967). Licenciada en Ciencias de la Información. Ha publicado los libros de poesía: La mujer del Cubo Verde, 1986. Sinestesia, 1990. Posibles Enunciados, 1996. El Universo de los Náufragos, 2000, La isla del caimán: poemas 1980-2003 (Tenerife, 2003) y Lapso, (Tenerife, 2006).

Ha sido incluida: en Poesía Última (El Urogallo, Madrid, 1987), antología de quince poetas nacionales, y edición crítica de Francisco Brines, Antonio Colinas y Benjamín Prado; Un Panorama crítico: Poetas de los 80: cuatro signos de un itinerario posnovísimo, Nuevas Escrituras, 1992; Sinestesia (Revista Cómplice, Madrid, 1992); Los Poetas de Fin de siglo (Revista La Plazuela, CIC, 1997); Poemario (Revista Prima Littera, Madrid 2003).

Antologías: Última Generación del Milenio, Poesía Canaria, 1998. Antología poética de La Laguna, 1999. La Nueva Poesía Canaria, 2001. Los Transeúntes de los Ecos, 2001. Isla, mujeres, 2002. Entonces, Ahora: un itinerario de la poesía española actual, (Selección de José Luis Morante y Arturo Ledrado), 2003. Ha publicado relatos y poemas en prensa y revistas literarias y participado en el libro colectivo de relatos: Reincidencias, 2000. Actualmente codirige la colección de poesía 'Sanborondón', editada por el Museo Canario.



LAPSO

SO-55. Poesía. 2006. 72 páginas.
ISBN: 84-96687-15-5. 8 €.

KUHNUM

El polvo del camino
es canela en mis pies.

Busco el azar
entre la humedad y el aire,
invento las puertas
que atraviesan el granito.

Soy discípulo del carnero,
sobre mi frente
el cielo apoya su espalda.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Ángel Petisme (Calatayud, 1961) es escritor y músico. Ha publicado: *Cosmética y terror* (1984), *El Océano de las Escrituras* (1989), *Habitación Salvaje* (1990), *Amor y cartografía* (1993), *Constelaciones al abrir la nevera* (1996), *El desierto avanza* (1997), *Buenos días colesterol* (2000), *Cuatro días de alquiler* (2003), *El cielo de Bagdad* (2004), *Insomnio de Ramalah* (2005), *Teoría del color* (Antología 1977-2006) y *Demolición del Arco Iris* (Tenerife, 2008), además de otros libros en plaquettes y separatas. Ha sido incluido en diversas antologías de poesía, entre las que destaca *Postnovísimos* donde Luis Antonio de Villena le señala como el máximo exponente de la corriente denominada "sensibilidad del rock". Sus poemas han sido traducidos al italiano, francés, inglés, checo, búlgaro, alemán y ruso en antologías y publicaciones diversas. Como articulista ha colaborado con diferentes medios de prensa y radio. De su discografía destacan títulos como *La habitación salvaje*, *Turistas en el Paraíso*, *El Singapur*, *Cierzo*, *Buñuel del desierto*, *Mi zoo privado*, *Metaphora*, *Sacco y Vanzetti* (junto con el Mecánico del Swing), *Amor entre las cuerdas* y *Éxitos secretos*. Durante los últimos años ha realizado recitales y conciertos en diferentes ciudades de Europa, Oriente, Estados Unidos y Latinoamérica.



DEMOLICIÓN DEL ARCO IRIS

SO-73. Poesía. 2008. 116 páginas.
ISBN: 978-84-96687-57-8. 12 €.

El orgasmo de una chica de Nueva York
puede desatar un tsunami en Hong Kong.
19.000 niños desnutridos
que expiran cada día en la Tierra
dependen de 793 millonarios
con fortuna superior a los 1.000 millones de dólares.

En el Gran Diccionario de la Vida
urge buscar palabras que respiren
en los dientes de sierra
y en los silencios de los beneficios.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Ricardo Hernández Bravo, (La Palma, 1966). Tiene publicados los siguientes poemarios: Recuerdos de un olvido (1990), El final del tiempo gris (1990), El día sin ti (1990), El ojo entornado (1996) y El idioma de los delfines (1997). También se incluye en la colección de antologías poéticas 'Más que el mar' con el título El aire del origen [poemas 1990-2002] (Tenerife, 2003).

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Inma Luna (Madrid, 1966) es periodista. En poesía ha publicado El círculo de Newton (Tenerife, 2007), Nada para cenar, LFC Ediciones, obra ganadora del Premio Local de Poesía Villa de Leganés 2005. Ha colaborado también con las revistas literarias Alex Lootz, Minguante, La Hamaca de Lona y Piedra del Molino, entre otras, además de aparecer en antologías como Voces del Extremo (Fundación Juan Ramón Jiménez, 2005, 2007). Vinalia Trippers ha seleccionado algunos de sus versos para el suplemento Poesmash (2007).

Ha participado en los encuentros de poesía Voces del Extremo (Moguer, 2005 y 2007); Palabra Ibérica, Encuentro de poesía hispano portuguesa (Punta Umbría, 2006 y Vila Real de Santo Antonio, 2007) y Edita, Encuentro Internacional de Editores Independientes (Punta Umbría, 2006 y 2007).

Entre sus relatos publicados destacan El hombre del butano, Editorial Universidad Complutense de Madrid, La vida en común, Editorial Catriel, El empleo, Editorial Ayuntamiento de Getafe, y Las mujeres no tienen que machacar con ajos su corazón en el mortero, Patrañas Ediciones. Se estrena en solitario con Las mujeres no tienen que machacar con ajos su corazón en el mortero (Tenerife, 2008) su primer volumen de relatos. <http://inmalunatica.blogspot.com/>



LAS MUJERES NO TIENEN QUE MACHACAR CON AJOS SU CORAZÓN EN EL MORTERO

M-84. Narrativa. 2008. 128 páginas.
ISBN: 978-84-96687-85-1. 12 €.

Los amores extraños, los incomprensibles (¿hay de otros?), la ternura sórdida y la desesperanza, la simulación y la mentira para sobrevivir a corazón abierto, la fantasía como refugio y escondite, el vómito psicoanalítico, el amor desmedido que acaba en un abrazo fúnebre, el panteón en que se ama en la miserable ciudad, el sabor del cuerpo, la identidad perdida y buscada, y el recorrido por el interior femenino como si se tratara (¡que sí!) de un campo minado de cicatrices, contradicciones, entumecimientos, monotonías, desilusiones, en un laberinto donde todos los senderos conducen a la palabra "escape", una forma de muerte o la muerte misma: sopa de a-diario, menú único. Y detrás de todo, una clave a la que nos conduce el olor que permite llegar al sabor: el hogar. En todos los sentidos emocionales e intelectuales del vocablo, del boca-hablo: casa, familia, amor, fuego, fogón: alimento, en suma.

Dante Medina

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Déborah Vukušić ½ gallega + ½ croata... Nace el 23/05/79. Estudia en Galicia diplomándose en el Bachillerato Internacional y en EE.UU. hasta los 18 y marcha a Madrid donde se licencia en Filología Hispánica por la U. de Alcalá de Henares y en Arte Dramático por la R.E.S.A.D. Completa su formación filológica en la U. de Toulouse-Le Mirail y la interpretativa en talleres del Teatro de La Abadía y con maestros como Marcel Marceau, B. del Barrio, Jaime Chavarrí, R. Navarro, Monique Martínez, Matthieu Pougnet y Hope Hartup. Codirige la revista de investigación filológica Barataria dos años. Como filóloga y actriz, ergo camarera, se pluriemplea en proyectos varopintos: monitorea en Team Buildings para Red Eléctrica y Disney / Animadora en inglés para empresas de eventos, en mercados medievales con la cía., La Recua y de teatro clásico en El Tren de Cervantes / Presentadora en el I Concurso para grupos noveles de la Sala Caracol / Lectora de guiones de alumnos de la U.C.J.C. / Dobladora publicitaria en francés / Locutora poética para radio El último romántico IMEFE / Colaboradora en recitales poéticos y en tertulias literarias televisivas / Coach de serbo-croata para la serie de t.v. Quart... y para el largometraje En tierras altas... / Profesora de teatro para niños...

Se estrena en cine con Álvaro del Amo y continúa su andadura con César Bakken como protagonista en ¿Quién eres? (El poder de la mentira). En teatro ha sido dirigida por directores de la talla de Fabrice Melquiot en Je rien, te deum o Ernesto Caballero en Presas de I. del Moral y V. Fernández; entre otros. En televisión participa en El comisario, así como en cortometrajes de J. Alcaraz, D. Oremar y A. Llinàs y en un vídeo-arte del gallego Simón Pacheco: ... Namentes en Ítaca.

¿Poemarios? Tiene algunos en constante autodestrucción aunque ha presentado en público sus textos: Los versos de lo oscuro en Artépolis (fragmentos publicados en diversos fanzines y en el número 6 de Nayagua, Revista de poesía del Centro José Hierro) y Guerra de identidad (Tenerife, 2008), bajo su título anterior Me llamo Déborah Vukušić en CdP (Circo de Pulgas / Centro de difusión Poética).

Ha cooperado con los poetas Gonzalo Escarpa y María Salgado en "poeSÍes: Hispano-América".

GUERRA DE IDENTIDAD

DE-3. Poesía. 2008. 104 páginas.
ISBN: 978-84-96687-61-5. 12 €.



Guerra de identidad se mueve a caballo entre el testimonio poético y el monólogo teatral. Con una sinceridad abrumadora, Déborah nos desgrana poco a poco una infancia que, si no enteramente feliz, al menos está asumida como tal. Una infancia en la que se esconden argumentos de suficiente peso como para querer seguir escondidos. La abuela que ejerce de madre, la madre que ejerce de padre, el padre que ejerce de militar... Un mundo ostensiblemente resbaladizo para una niña que, con 16 años 17, descubre la verdad sobre su padre. Un dolor múltiple que se abre ante la cruda realidad de que lo usual en muchos sitios es que un padre no sea siempre como James Stewart y que una niña de 16 años 17 haga mucho que dejó de ser una niña para convertirse en Dios sabe qué.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Lucas Rodríguez (1978, Logroño) Ingeniero de estructuras. El koala puesto en el ojo del tigre que toca el didgeridoo, poetiza, ilustra, edita sueña, hace performances, relata. y además trabaja... es un puto animal .

Ha publicado entre otros los poemarios Queda lo Cotidiano (2003), Sámsara (premio jóvenes con proyección del Ayto. de Logroño 2005), Casi sin Ganas (2006), Narciso en Sodoma (2006), Sueños de síntesis (Tenerife, 2007) y los proyectos Versus (suelos poéticos, 2003), minimal (fanzine, 2005), Video-poemas (con música de Zea-Mays, 2005).

Co-editor de Ed. del satélite. Continúa abrazado a un eucalipto en Madrid participando y creando movimientos poéticos y culturales. El resto de cosas por lo general le importan un pito. <http://elkoalapuesto.blogspot.com/>



SUEÑOS DE SÍNTESIS

SO-60. Poesía. 2007. 80 páginas.
ISBN: 978-84-96687-34-9. 10 €.

¿Mi poética?

Mi poética es necesidad
es ponerse la mano en el costado
tras la cuchillada para evitar no desangrarse,

mi poética es un lapicero a la inversa
apuntando hacia el cerebro,
es la saliva con sabor a sal
después de la dentellada,
una flor que brota de entre el asfalto
y aplasta a las botas que desfilan,

mi poética es actitud y aptitud
es el mismo jersey que cuando era niño
es la manía de contestar a mamá
es un semicírculo que espera
a la mitad de un cuadrado,

mi poética espera en el banco
de la plaza del espolón de Logroño
con la cabeza hacia abajo.

¿Mi poética?
Inevitable.

Créanme.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Matías Escalera nació en Madrid, en 1956; aunque su infancia transcurrió en la ciudad de Cáceres. De vuelta a Madrid, compaginó sus estudios universitarios con la militancia política durante los últimos años del franquismo y la llamada “transición”; hasta que en, la segunda mitad de la década de los ochenta, se fue, primero a Moscú donde fue testigo de los primeros pasos de la Perestroika, en una Unión Soviética ya agonizante; y, desde allí, a Ljubljana (Eslovenia), en cuya Universidad fue profesor de lengua y literatura españolas; hasta que, poco antes del comienzo de la guerra civil yugoslava, en 1991, volvió a España, después de haber presenciado y vivido la muerte de un mundo, el de “los bloques ideológico-militares”, y el nacimiento de otro, el del “pensamiento único”.

He visto nacer y morir dos mundos –comenta, a veces–; he vivido en dos países que ya no existen, y he estado en otros dos que también han desaparecido; además de haber nacido en una ciudad en donde nadie es forastero, y en un país que, después de quinientos años, no se sabe muy bien qué es; de lo único, sin embargo, que podemos estar seguros es de la existencia de seres que sufren y de seres que infligen sufrimiento; y que la única frontera real es la de la clase a la que se pertenece.

En la actualidad, trabaja como profesor en Alcalá de Henares, y es Secretario de la redacción de la revista de filología Verba Hispanica; y publica regularmente sus trabajos en diversas revistas nacionales e internacionales.

En el libro colectivo La (re)conquista de la realidad, que recientemente ha coordinado para Tierradenadie Ediciones, se expresan las convicciones fundamentales acerca de su modo de entender la escritura literaria. Ha publicado el poemario Grito y realidad (Tenerife, 2008).

GRITO Y REALIDAD

SO-77. Poesía. 2008. 184 páginas.
ISBN: 978-84-96687-76-9. 14 €.



... ¿Quién recuerda los sueños que anidaron en la recámara de aquel cañón de sílabas contadas? ¿Quién los comparte con el buen poeta que las cargaba? ¿Quién sustenta su nombre, o su origen? ¿Quién, su dolor? (la poesía así concebida no es siquiera un arma contra el olvido; nada en la nada) Espíritu y materia, tiempo interior y tiempo histórico, dos sustancias fundidas en una misma y única Substancia... Entre el juego y el grito, puestos a elegir, preferimos el grito...