

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras

3r Encuentro Acercando Orillas

José Manuel Hernández (Canarias)

Daniel Bellón (Canarias)

Rafael Delgado (Andalucía)

Fernando Esteves Pinto (Portugal)

Willy Rodríguez (México)

Día: 7 de noviembre de 2008

Hora: 11.30h

Lugar: Salón del Libro Iberoamericano de Huelva

Casa Colón. Plaza del Punto s/n

Huelva

www.bailedeelsol.org



Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



José Manuel Hernández escribe cuentos. Los piensa y luego como con un airito fresco los extiende en el papel. Nació en La Orotava, Tenerife, en 1967. Se siente muy orgulloso, como todos los que conozco, de ser perdomero. Allí aprendió a correr, a querer a los amigos, de músicas y de canciones revolucionarias. Pensó que había que conocer la historia para que el futuro fuese mejor y se fue a la Universidad a empaparse de libros y de compañeros. Ha formado parte de distintas organizaciones que buscan cambiar las cosas para que la gente de aquí y de allá viva mejor. Es un hombre que vive contento de haber nacido en islas lindas, llenas de vida y de colores y siempre tiene en la cabeza hormiguitas que le recuerdan que hay muchas cosas por hacer y que mañana será el día más bonito. Comparte su tiempo buscando, con otros como él, un pueblo diferente, en donde la gente tenga su pedacito de existencia y de memoria. Por eso desde que pudo, está ahí, recogiendo ideas y deseos de los vecinos. Como parece que a las palabras y a los escritos les gustan estar con él, trabaja ya hace mucho tiempo en el Archivo Municipal de La Laguna.

A lo largo de su camino por la vida ha publicado algunos libros y artículos relacionados con su amor por la historia y las costumbres de sus islas, entre ellos destaca *Cartas de Medianeros de la Isla de Tenerife (1769-1863)*; artículos sobre los oficios del metal en el antiguo régimen tinerfeño; la represión franquista sobre los maestros de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, etc. Ha sido coautor de "Historia de Canarias para los más jóvenes", "El Ayuntamiento de La Orotava. Cien años de Historia" y otras publicaciones sobre aspectos de la historia y la etnografía canaria. Descubrió un día de lo más normal, que por su cabeza brotaban palabras deseosas de que la gente pudiera tocar u oler y escribió su primer cuento, "La Constitución". Así se enredó en esto de escribir pequeñas historias y parió "Violeta y otras cosas primeras", y debe seguir enredado porque aquí desembucha otro libro, lleno de resistencias.



CONTANDO RESISTENCIAS

Contando resistencias nace como un alivio, como un suspiro hondo que sube rápido desde los pies y sale por mi garganta, después de pegarle un buen grito al mundo que nos habita. Así es que vino este libro y así también camina: lento. Desafiando a las colas del super, a las agujas del reloj, a los bancos que te roban y a los que reclaman tu trasero, a los hombres superiores y a los gobiernos mediocres. A los globalizadores y al siroco que nos quema los ojos.

Palabra más palabra para contar las desventuras y fortunas de unas cuantas resistencias. Acariándolas para que fueran un trozo de vida y no un repliegue, un acorazarse para aguantar. Limpiándolas y poniéndolas bonitas, para demostrar que resistir es, sobre todo, crear. A los cuatro vientos, o a los ocho, o a los veinticinco, gritamos alto que el amor resiste a la rutina, a la atrapadora creencia de pensar que todo transcurrirá según lo previsto.

Barruntamos, pues, otros tiempos por estos riscos. Recordamos que otras mujeres y otros años también amasaron luchas y todas juntas acabaron convirtiéndose en una hermosa pella de dignidad.

A cada rato saliendo al encuentro de las palabras certeras y caminando por el parque en busca de una historia y, ahora, no nos resistimos a una mirada dulce que nos invita a reconocernos nada más caiga la noche. Un recostarse en la arena negra y observar cómo el largo sol del verano es testigo del repentino amor entre dos lindas bicicletas. Ninguna de ellas lo sabe, pero con su enamoradiza actitud también andan por el mundo resistiendo. Besándose y aguantando el feroz embate que la triste mediocridad ha emprendido contra la liberadora imaginación.

Estos cuentos que siguen eligieron hasta el momento de su nacimiento y, también, el de su final. Son cuentos rebeldes, de los que escogen su propio destino, sin interferencias, sin imposiciones y sin futuros predeterminados. O sea, que construyeron su propia vereda y hablaron lo justo de lo que quisieron.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Daniel Bellón (Cádiz, 1963) vive en Canarias desde 1978. Ha publicado los libros Bajo la luz de una pantalla (Poesía Mínima, Tenerife, 1983); Canción de almadía (Cuadernos insulares de poesía, Tenerife, 1984); Salir corriendo (La Calle de la Costa, Tenerife, 1988); Tatuajes: selección de poemas 1989-2001 (Baile del Sol, Tenerife, 2002); Haikus para Tetsuo (La última canana de Pancho Villa, Oviedo, 2005); Lengua de signos (Ediciones Idea, colección Atlántica, Tenerife, 2005); y Tatuajes en otra tinta azul (Crecida, Huelva, 2006) Existen ediciones digitales de la mayor parte de sus poemarios, accesibles a través de su bitácora "Islas en la Red" (www.islasenlared.net). Participa, además, en diferentes proyectos de creación individual y colectiva en la red.



ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 páginas.
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.

ESTAMPAS DE LA GUERRA SOCIAL III: LECCIONES DE ECONOMÍA POLÍTICA

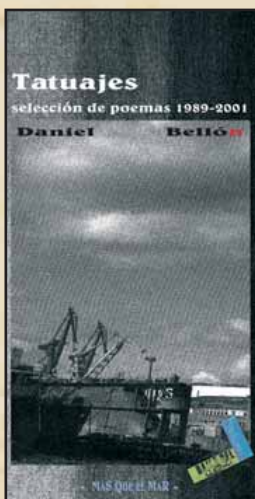
Ana Palacio

Las bombas caen suben
las bolsas

El precio del petróleo se decremента
en función del crecimiento del número
de muertos

La economía global
explicada con dos simples curvas

Una elegante representación gráfica
como sin duda apreciarán



TATUAJES (SELECCIÓN DE POEMAS 1989-2001)

MQM-4. Poesía. 2002. 128 páginas.
ISBN: 84-95309-55-6. 11 €.

(iii)

Mi ligera de cascos
atropéllame el alma
reviéntame como un petardo
como cohete encendido
tírame
Recoge mis cenizas
y extiéndelas sobre tu geografía.



Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Fernando Esteves Pinto, Cascais (Portugal), 1961. Colaboró en DN Joven y en el Jornal de Letras. En 1990 recibió el premio Inasset Revelação de Poesia del Centro Nacional de Cultura. Ha sido publicado en España y México dentro de revistas literarias y editoriales independientes. En 1998 obtuvo una beca de creación literaria del Ministério da Cultura/Instituto Português do Livro e das Bibliotecas. Es co-fundador de «Sulscrito» – Círculo Literário do Algarve. Co-coordinador del Encontro de Escritores Hispano-Lusos Palavra Ibérica. Coordinador de la colección de poesía «Palavra Ibérica». Co-director de la revista de literatura Sulscrito. Ha editado:

- Na Escrita e no Rosto (poesia) Editora Europress.
- Siete Planos Coreográficos (poesia, edição bilingue) Editora 1900, Huelva.
- Ensaio Entre Portas (poesia) Editora Almargem.
- Conversas Terminais (novela) Editora Campo das Letras.
- Sexo Entre Mentiras (novela) Editora Leiturascom.Net y Baile del Sol (Tenerife, 2008).

SEXO ENTRE MENTIRAS

M-85. Narrativa. 2008. 176 páginas.
ISBN: 978-84-96687-88-2. 14 €.



Esta es la historia de un escritor de mediana edad que para combatir el tedio de una relación de veinte años de casado con la misma mujer, hace un viaje por Internet en busca de asuntos relacionados con la exploración afectiva y emocional de sus interlocutores. Es verdad que el escritor sólo se relacionó con mujeres, pero no puedo sentirme culpable por eso. Espero que este libro os incomode tanto como a mí me incomodó durante todo el tiempo que me llevé escribiéndolo. Es una novela con algunos prejuicios y muchas verdades, contrariando el título de la obra que presento. Al final, estamos todos (lectores y autor) en los preliminares de las verdades sexuales de cada uno de nosotros.

Cuando en lo virtual se prepara un encuentro y se avanza hacia lo real, todas las construcciones emocionales que presentamos al otro corren el riesgo de disiparse. ¿Hay excepciones? Claro que las hay. Construir en lo virtual para destruir en lo real, sin perder la consciencia del engaño. Las personas se sienten atraídas por lo psicológico de las relaciones virtuales. Sin embargo, ¿no será la realidad, la gran verdad de los sentimientos?

Lo virtual es una piel que se desnuda ante un otro. ¿Desnudas la piel que creaste en ese proceso virtual y después lo que deseas que sientan por ti? Tal vez nunca desees que te sientan como una máscara emocional que el otro ha creado sobre tu persona. Luego, lo virtual no añade rigurosamente nada positivo a tu propia realidad. La confunde. La subvierte.

En lo virtual, los sentimientos recurren al proceso poético para explicar deseos y sensaciones. Es ahí donde todo falla. Se crea una imagen tan perfecta de uno mismo frente al otro, que la realidad trata de asegurarse que está equivocada. Jugamos, pues, a un juego virtual sin contar con las reglas impuestas por lo real. La ilusión es la frontera donde los dos mundos se enfrentan.

Importa tratar otra cuestión en un proceso tan complejo: ¿será que lo virtual es el arrojito y lo real la cobardía? Los que escriben a cubierto en este biombo existencial, ¿escriben aquello que verdaderamente sienten, o lo que desearían ser y sentir? ¿No será que nos transformamos en seres más verdaderos y perfectos en tanto que sentimos que alguien nos observa a partir de esa retina virtual con ánimo de analizarnos?