

# Acercando Orillas

## Literatura sin fronteras

### 3r Encuentro Acercando Orillas

Miguel Ángel García Argüez (Andalucía)

José Manuel Hernández (Canarias)

David Franco Monthiel (Andalucía)

Daniel Bellón (Canarias)

Manuel Fernando Macías (Andalucía)

Día: 6 de noviembre de 2008

Hora: 21h

Lugar: La Fábrica

Plaza de la Cruz Verde (Callejón Cardoso) nº 11

Cádiz

[www.bailedeelsol.org](http://www.bailedeelsol.org)



Ediciones de  
**DANIEL SOL**  
Poesía

# Acercando Orillas

## Literatura sin fronteras



**José Manuel Hernández** escribe cuentos. Los piensa y luego como con un airito fresco los extiende en el papel. Nació en La Orotava, Tenerife, en 1967. Se siente muy orgulloso, como todos los que conozco, de ser perdomero. Allí aprendió a correr, a querer a los amigos, de músicas y de canciones revolucionarias. Pensó que había que conocer la historia para que el futuro fuese mejor y se fue a la Universidad a empaparse de libros y de compañeros. Ha formado parte de distintas organizaciones que buscan cambiar las cosas para que la gente de aquí y de allá viva mejor. Es un hombre que vive contento de haber nacido en islas lindas, llenas de vida y de colores y siempre tiene en la cabeza hormiguitas que le recuerdan que hay muchas cosas por hacer y que mañana será el día más bonito. Comparte su tiempo buscando, con otros como él, un pueblo diferente, en donde la gente tenga su pedacito de existencia y de memoria. Por eso desde que pudo, está ahí, recogiendo ideas y deseos de los vecinos. Como parece que a las palabras y a los escritos les gustan estar con él, trabaja ya hace mucho tiempo en el Archivo Municipal de La Laguna.

A lo largo de su camino por la vida ha publicado algunos libros y artículos relacionados con su amor por la historia y las costumbres de sus islas, entre ellos destaca *Cartas de Medianeros de la Isla de Tenerife (1769-1863)*; artículos sobre los oficios del metal en el antiguo régimen tinerfeño; la represión franquista sobre los maestros de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, etc. Ha sido coautor de "Historia de Canarias para los más jóvenes", "El Ayuntamiento de La Orotava. Cien años de Historia" y otras publicaciones sobre aspectos de la historia y la etnografía canaria. Descubrió un día de lo más normal, que por su cabeza brotaban palabras deseosas de que la gente pudiera tocar u oler y escribió su primer cuento, "La Constitución". Así se enredó en esto de escribir pequeñas historias y parió "Violeta y otras cosas primeras", y debe seguir enredado porque aquí desembucha otro libro, lleno de resistencias.



### CONTANDO RESISTENCIAS

Contando resistencias nace como un alivio, como un suspiro hondo que sube rápido desde los pies y sale por mi garganta, después de pegarle un buen grito al mundo que nos habita. Así es que vino este libro y así también camina: lento. Desafiando a las colas del super, a las agujas del reloj, a los bancos que te roban y a los que reclaman tu trasero, a los hombres superiores y a los gobiernos mediocres. A los globalizadores y al siroco que nos quema los ojos.

Palabra más palabra para contar las desventuras y fortunas de unas cuantas resistencias. Acariándolas para que fueran un trozo de vida y no un repliegue, un acorazarse para aguantar. Limpiándolas y poniéndolas bonitas, para demostrar que resistir es, sobre todo, crear. A los cuatro vientos, o a los ocho, o a los veinticinco, gritamos alto que el amor resiste a la rutina, a la atrapadora creencia de pensar que todo transcurrirá según lo previsto.

Barruntamos, pues, otros tiempos por estos riscos. Recordamos que otras mujeres y otros años también amasaron luchas y todas juntas acabaron convirtiéndose en una hermosa pella de dignidad.

A cada rato saliendo al encuentro de las palabras certeras y caminando por el parque en busca de una historia y, ahora, no nos resistimos a una mirada dulce que nos invita a reconocernos nada más caiga la noche. Un recostarse en la arena negra y observar cómo el largo sol del verano es testigo del repentino amor entre dos lindas bicicletas. Ninguna de ellas lo sabe, pero con su enamoradiza actitud también andan por el mundo resistiendo. Besándose y aguantando el feroz embate que la triste mediocridad ha emprendido contra la liberadora imaginación.

Estos cuentos que siguen eligieron hasta el momento de su nacimiento y, también, el de su final. Son cuentos rebeldes, de los que escogen su propio destino, sin interferencias, sin imposiciones y sin futuros predeterminados. O sea, que construyeron su propia vereda y hablaron lo justo de lo que quisieron.

# Acercando Orillas

## Literatura sin fronteras



**Daniel Bellón** (Cádiz, 1963) vive en Canarias desde 1978. Ha publicado los libros Bajo la luz de una pantalla (Poesía Mínima, Tenerife, 1983); Canción de almadía (Cuadernos insulares de poesía, Tenerife, 1984); Salir corriendo (La Calle de la Costa, Tenerife, 1988); Tatuajes: selección de poemas 1989-2001 (Baile del Sol, Tenerife, 2002); Haikus para Tetsuo (La última canana de Pancho Villa, Oviedo, 2005); Lengua de signos (Ediciones Idea, colección Atlántica, Tenerife, 2005); y Tatuajes en otra tinta azul (Crecida, Huelva, 2006) Existen ediciones digitales de la mayor parte de sus poemarios, accesibles a través de su bitácora "Islas en la Red" ([www.islasenlared.net](http://www.islasenlared.net)). Participa, además, en diferentes proyectos de creación individual y colectiva en la red.



### ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 páginas.  
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.

#### ESTAMPAS DE LA GUERRA SOCIAL III: LECCIONES DE ECONOMÍA POLÍTICA

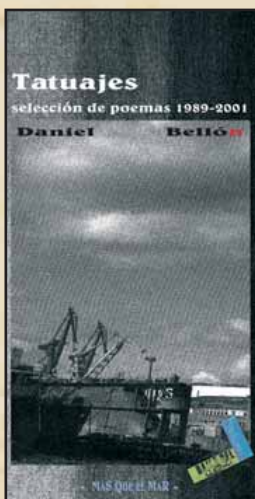
Ana Palacio

Las bombas caen suben  
las bolsas

El precio del petróleo se decremента  
en función del crecimiento del número  
de muertos

La economía global  
explicada con dos simples curvas

Una elegante representación gráfica  
como sin duda apreciarán



### TATUAJES (SELECCIÓN DE POEMAS 1989-2001)

MQM-4. Poesía. 2002. 128 páginas.  
ISBN: 84-95309-55-6. 11 €.

(iii)

Mi ligera de cascos  
atropéllame el alma  
reviéntame como un petardo  
como cohete encendido  
tírame  
Recoge mis cenizas  
y extiéndelas sobre tu geografía.



# Acercando Orillas

## Literatura sin fronteras



**Miguel Ángel García Argüez**, (La Línea, Cádiz, 1969)

Poesía: Las tijeras y el yogur (Ayo de Chiclana, 1994, Cádiz). Ecce Woman (Quórum editores, 2000, Cádiz). La Venus del Gran Poder (Colección Encina, Villanueva de la Cañada, Madrid, 2003). Cambio de agujas (Diputación de Cádiz, 2005, Cádiz)

Narrativa: Los Búhos (Vipren, 2003, Cádiz) novela. El bombero de Pompeya (Fund. Municipal Cultura, 2004, Cádiz) relatos

Otros: El Pan y los Peces (Ayto. Chiclana. 2001, Cádiz) ensayo. Don Quijote va al psiquiatra (Teatro, 1999, Cádiz) teatro.

Pertenece al colectivo La Palabra Itinerante.

<http://www.cambiodeagujas.blogspot.com/>



### ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 páginas.  
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.

#### LA REVUELTA DE LOS CONEJOS

Sentimos un reguero de conejos nerviosos  
inflamándonos las venas,  
corriendo suavemente por nuestros intestinos,  
limpiándonos por dentro  
la arenilla de la muerte,  
el hollín de las mentiras,  
la ceniza sin forma de la vida simulada.

Los sentimos correr y los sentimos  
nerviosos e impacientes  
por salirnos por la boca y por los ojos.

Saben bien que los zorros  
les acechan ahí fuera.

Pero deben salir.

Pero quieren salir.

Pero van a salir.

# Acercando Orillas

## Literatura sin fronteras



**David Franco Monthiel**, (Cádiz, 1976) es diplomado en Magisterio de Educación Musical, escritor, músico y dibujante, y forma parte del colectivo de expresión y agitación cultural La palabra Itinerante. Ha publicado "Renta básica de olvido" (Ayuntamiento de Lepe, 2004) y "Aforos completos y otros mínimos aforismos" (Ediciones del 4 de agosto, 2007). Ha sido antologado en Voces del Extremo: Poesía y Realidad y en Poesía y Capitalismo (Fundación Juan Ramón Jiménez, 2003 y 2008), en "Once poetas críticos en la poesía española reciente" (Baile del Sol, 2007) y en "Poesía viva de Andalucía" (Universidad de Guadalajara, México, 2006). Poemas y textos suyos han sido recogidos en revistas y publicaciones como Diagonal, Tres mil, Lunas Rojas, Alhucema, La hamaca de Lona, Rojo y negro, Óxid y Portales. Articulista y redactor de varias publicaciones en la red como Rebelión.org, InSurGente.org y Lisergia.net, ha publicado diversos textos en otros medios internacionales como La Juventud (Uruguay), Revista Democracia (El Salvador), Aporrea (Venezuela), La Fogata (Argentina), Revista Libre Internacional, Cultura en movimiento, Argenpress, Cabichui o Página Digital. Mantiene una bitácora (<http://dabolico.blogspot.com>) llamada "Cuaderno de resistencia" como nuevo espacio para la literatura y la inteligencia colectiva.

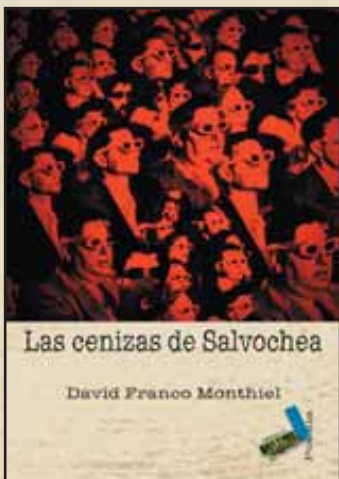


### ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 páginas.  
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.

#### SEÑAS

Teníamos una dirección.  
Ahora no tenemos nada.  
Sólo el impulso de ir hacia algún sitio.  
Quemaron los mapas.  
O los dieron en las escuelas.  
Sólo tenemos unas señas.



### LAS CENIZAS DE SALVOCHEA

SO-92. Poesía. 2008

# Acercando Orillas

## Literatura sin fronteras



**Manuel Fernando Macías** Manuel Fernando Macías nace en Medina Sidonia (Cádiz) en 1974. Textos suyos -poemas fundamentalmente- han sido recogidos en diversas publicaciones. Fue antologado en Poesía y Realidad (Fundación Juan Ramón Jiménez). Es miembro del colectivo de agitación cultural La Palabra Itinerante. Ha publicado el libro "La criminal pasión de poseer", Editorial Libros de la Herida, Sevilla, 2007, <http://librosdelaherida.blogspot.com/>. Hace política y fuma rubio.

Yo puedo decir madre amigo compañero  
Tocayo semejante compinche colectivo  
Hija militante paisano multitud  
Cómplice votante hermano camarada  
Ídolo partidario amada maestro  
Prójimo socio padre lector

Y hablar de soledad: NINGÚN DERECHO HAY.

El desierto se traga a las gentes que lo habitan

Del libro "La criminal pasión de poseer", Libros de la Herida, Sevilla, 2007, <http://librosdelaherida.blogspot.com/>