

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras

3r Encuentro Acercando Orillas

Patxi Irurzun (Pamplona)
Armando Rivero (Canarias)
Susana Barragués (Pamplona)
Alfredo Rodríguez (Pamplona)
Isabel Blanco (Pamplona)

Día: 16 de octubre de 2008

Hora: 20h

Lugar: Fundación IPES Elkartea
C/ Tejería, 28. Pamplona

www.bailedeelsol.org



Acercando Orillas

Literatura sin fronteras

3r Encuentro Acercando Orillas

Patxi Irurzun (Pamplona)

Armando Rivero (Canarias)

Susana Barragués (Pamplona)

Alfredo Rodríguez (Pamplona)

Isabel Blanco (Pamplona)

Día: 17 de octubre de 2008

Hora: 20h

Lugar: El café del Baluarte

Plaza del Baluarte. Pamplona

www.bailedeelsol.org



Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Patxi Irurzun (Pamplona, 1969) ha sido barrendero, peón de obra, repartidor de pescado, periodista... Todo eso que queda muy bonito en solapas como ésta pero que no hace ninguna gracia cuando hay que levantarse a las cinco de la mañana para ir a fichar. Lo que a él le gustaría de verdad es ser famoso y que la literatura le diera de comer. Hasta ahora sólo lo ha conseguido una vez que fue elegido jurado para un concurso de pinchos de su barrio (“¿Tú pintabas, o algo de eso, no? Es que no encontramos a nadie conocido”). Pero él no se rinde, que para eso es navarro y por tanto más cabezón que un pan de pueblo. Patxi sabe que la fama cuesta y empezó a pagarla con libros de cuentos (Cuentos de color gris, Cuentos sanfermineros), novelas (Ciudad Retrete, Cuestión de supervivencia, Odio enamorado), libros de viajes (Atrapados en el paraíso, sobre su viaje al basurero de Payatas, en Manila), colaboraciones en todo tipo de publicaciones (El Canto de la Tripulación, Gara, Guía del niño, La Jornada de México, Mono Gráfico...), premios literarios (El Viajero-El País- Aguilar, Premio a la creación literaria del Gobierno de Navarra...), participaciones en antologías (Golpes, Hank Over...), traducciones (L’Animale, en la antología Cuentos de fútbol 2, de Mondadori Italia)... Todo en vano. Desesperado, esta vez lo intenta con un título de lo más chabacano, La polla más grande del mundo y otros 69 cuentos (Tenerife, 2007), y con la lamentable foto que acompaña a este “ridículum vitae”. Todo un órdago para un tímido patológico como él.



LA POLLA MÁS GRANDE DEL MUNDO Y OTROS 69 CUENTOS

M-68. Narrativa. 2007. 244 páginas.
ISBN: 978-84-96687-46-2. 17 €.

Hitler masturbando a su perra, el Cojo Manteca jugando al ajedrez... Fotografías robadas a personajes históricos; literatura basura construida con vidas que son puros escombros, pero entre los que crecen flores raras y hermosas; humor a raudales, como un temporal de lluvia ácida; y leyendas urbanas, chistes, cartas al director... Este libro es una colección de 70 relatos breves publicados en diferentes revistas y periódicos de (mala) reputación. Cuentos que matan con un beso en la nuca, o que cruzan en mitad de la cara una sonrisa como una barricada. Patxi Irurzun a veces es duro como el pedernal y otras dulce como una gominola; en ocasiones se vuelve retorcido, atrapa al lector como una enredadera, y otras va directo al corazón (o al estómago). Siempre, en todo caso, resulta original. Tonto el que no lo lea.

“La polla más grande del mundo no es una autobiografía”. (Patxi Irurzun)

“Su cuento El pan nuestro de cada día, causaría la envidia del mismísimo Gabriel García Márquez”. (David González, autor del prólogo)

“Impaktante, sobrekogedor, akonante, nunca pasé tanto miedo. Ha superado kon krecos sus otros best sellers de esos: Kabayo de trolla, Kabayo de trolla II, Kabayo de trolla III, etc. Ojalá estrenen pronto la pelíkula”. (Juan y Pako Kalvellido, los señores K, hermanos y residentes en Fuengirola)

“Un libro agradable como la resaca del pacharán, práctico como matarse a pajas, divertido como una gastroenteritis, y didáctico como una peli de Ozores. Como pillemos al que ha escrito esta mierda, le arreglamos los piños”. (Gotzon & Zipo, del club de fans de Patxi Irurzun)

“¿Y no podías haberle puesto otro título?”. (Blanca Ilundain, madre del autor)

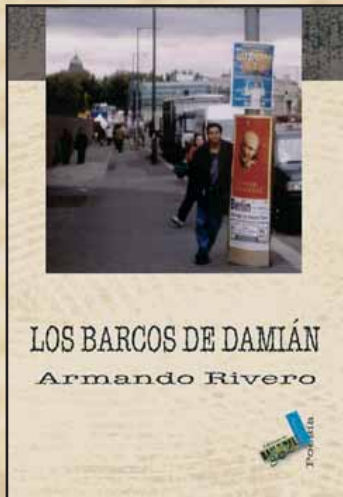


Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Armando Rivero, natural de Tenerife, siempre ha querido ser aprendiz de los misterios de la poesía. Ha publicado los poemarios *El hombre que cosía camisas de fuerza* (Tenerife, 1997) incluido dentro de *Alternativa*, *Las celdas de mi cuerpo* (Tenerife, 2001), *La imposibilidad del agua* (Tenerife, 2003), la pieza de teatro *Conversaciones con el yo* (Tenerife, 2000), un compendio de narrativa, poesía y teatro bajo el título *En la jaula del vino* (Tenerife, 2004), *Los barcos de Damián* (Tenerife, 2006) su última aventura literaria publicada y próximamente verá la luz *Las viejas traiciones*.



LOS BARCOS DE DAMIÁN

SO-44. Poesía. 2006. 112 páginas.
ISBN: 84-96225-81-X. 11 €.

¿Cómo puedo amarte sin que llueva
obligarte a desayunar sin que vomites
distrarte de ese alimento tuyo
que te aleja de mí para siempre
cada noche
cómo evitar que te vayas de ti
para no convertirte en ninguna otra persona
respetar tu vicio cuando tú eres el mío
saber si estas ahí cuando
sin ninguna distancia
te miro y dudo
cómo puedo permitirte morir
lentamente y acribillada
por los mosquitos y las sombras?

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Susana Barragués nace en 1979 en Bilbao aunque su vida está vinculada emocional y literariamente a la ciudad de León. Es Licenciada en Ciencias Ambientales (2001) y en Humanidades (2006). Ha sido premiada en cuatro ocasiones con el Premio de Letras Jóvenes de Castilla y León, en sus modalidades de poesía y narrativa. En el año 2002 recibió el Premio de la Academia Castellano Leonesa de Poesía por su libro "Los Hipódromos del Corazón".

También ha sido premiada en los "Encuentros de Jóvenes Artistas" organizados por Gobierno de Navarra y en Noviembre de 2005, recibe el premio Francisco Ynduráin a la mejor trayectoria literaria joven. En abril del 2007 recibe el Premio Ana Maria Matute de Narrativa Corta.

Compagina su actividad profesional en el sector de la energía eólica con diversos talleres de escritura y de animación a la lectura para público infantil, juvenil y adulto. Desde el año 2002, imparte el Taller de Escritura Creativa en la Fundación IPES Elkartea de Pamplona, ciudad en la que reside actualmente. Sus grandes pasiones son el jamón serrano, la etimología y la pandereta.

Todas las cosas imperfectas, el diente torcido, el zapato que cala, la leche que cae, las costuras, el guante perdido, la mora que explota sola antes de tiempo, en mitad del vacío,

los adoquines sucios, las palomas sucias, los cuerpos sucios, las alambradas, las coincidencias, las aproximaciones,

la entomología, el cuerpo del hombre dentro del agua, los tendidos telefónicos, el besugo, el beige,

el metro, el centímetro, el milímetro, lo extraordinario, los decálogos, los cómputos, las colecciones inútiles, la levadura, los bultos,

los letargos, las lechugas, las tentativas, lo insoluble, la desalación del agua del mar, el grito ¡suéltame!, el desorden,

las vértebras, los versos, las berenjenas, los oculistas, las instrucciones de las lavadoras automáticas, el cuerpo de la madre,

los días, el dolor, los lunares, el amor, la confusión del amor, el embrollo del amor, la maraña, el revoltijo, lo que yo te pedía y tu me diste, el tropezón, la obsesión por lo perfecto.

Todas las cosas imperfectas o la promesa de no nos separaremos nunca.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Alfredo Rodríguez, nació en Pamplona en 1969 y es Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra. Finalista del II Premio Andrés Salom de Murcia (2005), de la 59ª edición del Premio Adonáis de Poesía (2005), así como del XIII Premio de Poesía Ciudad de Mérida (2007). Obtiene, en 2007, el XIII Premio de Poesía "Voces del Chamamé" (Asturias) con su libro *Regreso a Alba Longa*, de próxima aparición. Hasta la fecha ha publicado *Salvar la vida con Álvarez* (2006) y *La vida equivocada* (2008).

CENIZA EN LA MEMORIA

In memoriam

Jorge Luis Borges

Qué quedará de este tiempo
Quién se atrevió a iniciar la ruptura
Con todos los valores que constituyeron la dignidad del hombre
Esgrimiendo la exaltación de los más bajos instintos
Encumbrando la vida basada en los más abyectos modelos
Lo peor del hombre
Tiempos sombríos acechan
Sin capacidad de lucha, sin ideales
Qué quedará de este tiempo
Te preguntas
Hombres corrompidos y cínicos
Eligiendo la revuelta más fácil
La de la vileza, la indiferencia moral
Sin darse cuenta
Que sólo mediante la Cultura
El hombre se elevaría
Sobre esa condición miserable
Pero si hoy todo el mundo se ríe de eso...
Qué quedará de este tiempo
Te repites a ti mismo
Sólo ceniza en la memoria
poeta a contratiempo

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Isabel Blanco Ollero Fundadora del Grupo de Poesía Angel Urrutia y cofundadora del Grupo de Prosa Miguel Delibes del Ateneo Navarro, ha coordinado ambos grupos desde el año 1998 hasta el 2004.

Ha dirigido y presentado programas radiofónicos en la Cadena Ser y Radiocadena en la Palmas de Gran Canaria. Asimismo ha colaborado con programas culturales en Radio Navarra y Onda Cero de Pamplona.

Colaboradora en Info-Club y Club 10 de Caja Navarra, con varios trabajos de índole literario.

Publicados numerosos artículos de opinión, crítica literaria, cine y TV. en Diario de Navarra, Diario de Noticias, Empresarios de Navarra y E.G.N. Su obra poética figura en diversas Antologías y publicaciones de ámbito nacional e hispanoamericano.

Poemarios publicados: TACTO DE MIEL (2001) DESDE LAS ONDAS (2003) –coedición -y (Salmo de tu cuerpo) de próxima aparición.

Interviene asiduamente en la creación y coordinación de Clubs de Lectura, Recitales Poéticos y Presentaciones de Libros.

Con idea original suya está desarrollando el proyecto cultural CANTOEMAS junto al músico y compositor Pedro Planillo, habiendo iniciado colaboraciones al respecto con la Dirección Gral. de Cultura del Gobierno de Navarra, Ayuntamientos y Entidades Culturales, tanto en Navarra como fuera de ella.

INSPIRACIÓN

Mis ojos detrás de la pequeña ventana
tu cuerpo de espaldas al mío
y ella descendiendo
lentamente
de las cúspides inmortales
Como lluvia inglesa
se aposentó en místico escenario
invisibles
como altos océanos
las gotas descendían sobre los montes
puliendo las rugosidades
de nuestro presente
En fantasía arabesca
siempre tú mi paraíso hallado
en viento de dolor y besos
siempre tú mi paraíso perdido
y en la sala de piedra
los músicos de agua
iniciaron el concierto número ocho
Entonces
tu instinto magistral
reconoció como un lobo
el origen de mi silencio.