

Acercando Orillas Literatura sin fronteras

3r Encuentro Acercando Orillas

José Manuel Brito (Canarias)

David González (Gijón)

Coriolano González Montañez (Canarias)

Sofía Castañón (Gijón)

Actuación de DJ's

Día: 22 de noviembre de 2008

Hora: 22.15h

Lugar: XYZ BAR

C/ San Bernardo, 3

Gijón

www.bailedeelsol.org



Ediciones de
DANIEL SOL
Poesía

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



José Manuel Brito nace en Arucas (Las Palmas) en 1959. Es autor de los libros *Relatos del Ocaso Desnudo* (CajaCanarias, Sta. Cruz de Tenerife, 1997), premio Ateneo de La Laguna 1996; *Fábulas inversas* (Ágape, Las Palmas de G.C., 1998); *El huésped de su sombra* (Editorial Prensa Canaria y Centro de la Cultura Popular Canaria; Las Palmas de G. C., 1999); y *Trayectos* (Ayto. de Tegui, 2007), premio Leandro Perdomo VI Edición. Además de los mencionados ha obtenido, entre otros, el segundo premio de Relato Corto CajaCanarias-2002 y el Melpómene de narrativa en su primera edición. Con *Última ovación* forma parte de la antología *Relato Español Actual*, publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México y por el Fondo de Cultura Económica-España (México 2002, Madrid 2003).



LA NIÑA DEL MALABARISTA

M-71. Narrativa. 2008. 152 páginas.
ISBN: 978-84-96687-52-3. 13 €.

“Si algún día me abraza la sombra, no me vacíen las cuencas de mis ojos con el silencio”. Así se expresa uno de los personajes que pueblan estos relatos. Y es que esta demanda de vida es un claro denominador común en la galería de perfiles que a modo de jambas sostienen al conjunto, por más que en el prólogo el autor anuncie irónicamente la falta de unidad en su obra.

Nos hallamos ante un libro en el que conviven sin estridencias el microrrelato y la narración de más largo recorrido, textos en las que palpita sin excepción el imprescindible aliento de la fábula, que en todo momento atrapa. Simbiosis de vida y ficción mediante la cual el autor nos entrega a sus personajes casi sin rostro, sin aspecto físico, sin ropajes: los bota al mundo para que naden, floten y sean...

Asistimos en esta obra a otra suerte de avenencia, como en el relato que da título al libro, de lo histórico reinventado y la fuerza de lo individual, que tiñe la anécdota hasta darle magnitud de narración. El carnaval de la vida, explícito en varios textos, también recorre este libro. Una mixtura de disfraces que no impide la reflexión en torno al propio acto de escribir, la mirada crítica a la realidad o el humor sutil, que discurre por el subsuelo de muchos de los relatos como desafío incluso a la presencia siempre inquietante de la parca. Todo ello sostenido sobre una preocupación por el lenguaje, sin la que no habría literatura; una preocupación nunca reñida con la eficacia ni con la historia que pretende contar.

Sin ahorrarse algún que otro equívoco, tarea propia de quien inventa, el autor ha fundado una patria para sus personajes, una patria peculiar de fronteras imprecisas, de forma que sin pagar peaje ruedan de un plano a otro de la realidad en busca de preguntas que justifiquen las respuestas que en su devenir han fabricado, inventándose a sí mismos, como una nueva realidad que envuelve al propio lector.

Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Coriolano González Montañez (Santa Cruz de Tenerife 1965). Tiene publicados los siguientes poemarios: *Dublín, entre el mar y la sangre* (Sta. Cruz de La Palma, 1984), *Este último milenio de sobras tras tu recuerdo* (Tenerife, 1987), *Las Llanuras del desierto* (Tenerife, 1991), *Conjura del silencio* (Tenerife, 1994), *Cuaderno irlandés* (Tenerife, 2000), *Las montañas del frío* (Tenerife, 2005), *El tiempo detenido* (Tenerife, 2006) y *Otra orilla* (Cuadernos de Guillermo Fontes) (Tenerife, 2008). Participa como director y autor dentro de la colección de antologías poéticas 'Más que el mar' con la obra *El viaje* (poemas 1984-2000) (Tenerife, 2003).



OTRA ORILLA (CUADERNOS DE GUILLERMO FONTES)

SO-76. Poesía. 2008. 128 páginas.
ISBN: 978-84-96687-73-8. 12 €.

La memoria hace presente no sólo lo ocurrido sino aquello que jamás ocurrirá; todos los infinitos sucesos que minuciosamente un ser humano es capaz de enumerar en el recuento de una eternidad.

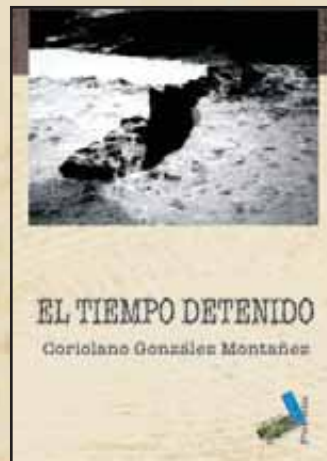
Ernesto Delgado Baudet

LAS MONTAÑAS DEL FRÍO

SO-30. Poesía. 2005. 100 páginas. ISBN: 84-96225-49-6. 11 €.

EL TIEMPO DETENIDO

SO-48. Poesía. 2006. 132 páginas. ISBN: 84-96225-89-5. 12 €.



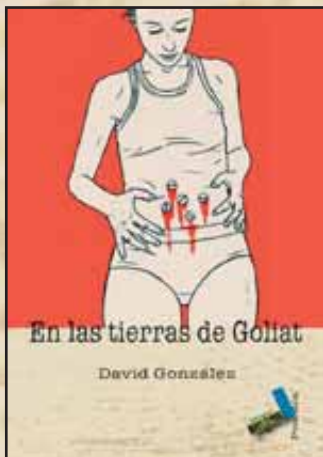
Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



David González (1964: San Andrés de los Tacones, Gijón). Ha publicado: En las tierras de Goliat (Tenerife, 2008). Tango azul. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba, Argentina, 2005. El amor ya no es contemporáneo (Tenerife, 2005). Hasta los paranoicos tienen enemigos. Ediciones La Tapadera y Alternativa Antimilitarista-MOC Valencia, Valencia, 2004. Anda, hombre, levántate de ti. Bartleby Editores, Madrid, 2004. El hombre de las suelas de viento (poemas africanos de Arthur R.). Editorial Germania, Valencia, 2003. La carretera roja. Editorial Celya, Salamanca, 2002. Sembrando hogueras. Bartleby Editores, Madrid, 2001. Dass dir der teufel die ohren auffrisst (El demonio te coma las orejas). Ediciones Ropynol, Siegen, Alemania, 2000. Sparrings. Línea de Fuego, Asturias, 2000. Ley de vida. DVD Ediciones, Barcelona, 1998. El demonio te coma las orejas. Editorial Crecida, Ayamonte, 1997.

Ha sido incluido, entre otras, en las siguientes antologías: Once poetas críticos en la poesía española reciente (Tenerife, 2007). Aldea Poética III. Haiku. Editorial Opera Prima, Madrid, 2005. Hablando en plata. Antología de 17 poetas españoles de hoy. Homoscriptum, México, 2005. Poesía para los que leen prosa. Visor, Madrid, 2004. Voces del Extremo. Poesía y canción. Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, Huelva, 2004. Golpes (Ficciones de la crueldad social). DVD Ediciones, Barcelona, 2004. Poesía de la conciencia. Zurgai, Bilbao, diciembre, 2003. Poesía espanhola anos 90. Relógio D'Água Editores, Lisboa, Portugal, 2000. Ferozes (radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía). DVD Ediciones, Barcelona, España, 1998. Ha sido incluido en el Diccionario Espasa de literatura española, Jesús Brengante, Espasa Calpe S.A., Madrid, 2003. Ha coordinado la antología de poesía femenina La verdadera historia de los hombres (Editorial Eclipsados, Zaragoza, 2005). Dirige la colección de poesía 'Zigurat', que edita el Ateneo Obrero de Gijón. <http://davidgonzalezpoeta.blogspot.com/>



EN LAS TIERRAS DE GOLIAT

SO-81. Poesía. 2008. 180 páginas.
ISBN: 978-84-96687-83-7. 15 €.

AMPUTACIONES

el hombre
era manco

pero durante un instante
mientras me pegaba
un buen corte de mangas
pude verle claramente el brazo,

el corazón



EL AMOR YA NO ES CONTEMPORÁNEO

SO-40. Poesía. 2005. 288 páginas.
ISBN: 84-96225-64-X. 18 €.



ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE

SO-58. Poesía. 2007. 304 pág.
ISBN: 978-84-96687-27-1. 20 €.



Acercando Orillas

Literatura sin fronteras



Sofía Castañón (Gijón, 1983), casi filóloga hispánica por la Universidad de Oviedo, dirige junto al realizador Juan Tizón la productora Señor Paraguas, una empresa de creación audiovisual que se ha especializado en el terreno del videoclip. Ocasionalmente filirtea con el teatro en la compañía asturiana Atodaprisa, y con el arte en el colectivo Ropa Tendida -del que es fundadora y con el que ganó el Premio Astragal 06 del Principado de Asturias gracias al montaje multidisciplinar El Desafío. Lleva trabajando en medios de comunicación desde 2001 y ha publicado en Hesperya, Diagonal, La Nueva España, 20minutos, Lata de Zinc, El Súmmum y Les noticias entre otros. Con Animales interiores (Trabe, 2007) publicó su primer poemario (Premio Asturias Joven de Poesía 06). Últimas cartas a Kansas (La Bella Varsovia, 2008) es su último poemario hasta el momento con el que ha ganado el Premio Pablo García Baena 2007. Ha participado además en antologías como Hank Over o Qué nos han hecho y próximamente estará en 23 pandoras antología de mujeres poetas de Baile del Sol.

Hasta que no estuvo ciego
Degas no esculpió
una mujer de verdad. Las caderas
eran pequeñas y entre el pelo
no crecían semillas
de árboles frutales. Fue
con el último rayo de luz
-los colores más ciertos-
cuando supo
los falsos que eran entonces
los nombres.

Hay
palabras de plástico
sentimientos de plástico
y caras de plástico, te dije
el día que hablamos de Jude Law.
Y tú,
con las manos llenas de tierra,
me enseñaste que por dentro
somos sucios
y hermosos.